

Cronopio

periodismo cultural

Ciudad de México; 15 de Marzo 2017

II Época No.41 Año. 22 \$10.00

www.cronopio.mx

Sin lugar para esconderse

**La justicia, eje central
de Ambulante 2017**



Sin lugar para esconderse, parte de la programación de Ambulante, gira de Documentales 2017

P. 16,17

Rocío canta

Jacobo Mina

P 8

**Porque detrás de cada Gran
Hombre hay una mujer...**

Rosamarta Fernández

P 4,5

Cosa de mujeres VI

José Gonzáles Gálvez

P 9

ORSON MORGANA & asociados, s.c.

Somos Contadores Redondos

Soluciones Fiscales

orson.morgana@gmail.com

Tel: 5515 - 3308 Cel: 55 1729 - 7902
Av. Insurgentes Sur No. 527 201
Col: H. Condesa, 06170, México, D.F.



Directorio

Director

Carlos Bustamante Hernández

Presidente

Consejo de administración
C.P. José Bustamante Hernández

Gerente

Gustavo Olivares González

Análisis Institucional

Pst. Socorro Estrada Navarro

Asesor Jurídico

Carlos Mendoza Hernández

Reporteros

Teresa Ochoa Sánchez

Colaborador

Luis Enrique González Castro
Rosamarta Fernández
Rubén Vázquez Pérez
Jenaro Villamil
Jimena Ladu
Marianne Prum

Columnas

Alejandro Barriguete M.
José González Gálvez
Rodrigo Castellanos
Juan Felipe Guzmán Cuevas
Daniel Antonio

Fotografía

Vladimir Bustamante

Ilustraciones

Alan Varona
Luis Granda
Eduardo Caamaño

Arte y Diseño

Alan Varona

Correctora de estilo

Fátima Díaz

Capturista

Ivonne Estrada

Relaciones Públicas

Alfredo Mckelligan Arroyo

Cronopio, *periodismo cultural* 15 de marzo 2017 es una publicación mensual. Editor responsable Carlos Martín Bustamante Hernández. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2015-100916122400-101, otorgado por la Dirección General de Derechos de Autor, SEP. Certificado de Licitud de Título y Contenido número 16662, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Dirección: Lago Muritz 16-2, Col. Anáhuac, C.P. 11320 Ciudad de México. Tel: (01) (55) 5260 3573. Se imprime en: Comunicación Colectiva de Hidalgo S.A. de C.V. Calle Diamante 400 Fraccionamiento Colosio I. Pachuca, Hidalgo 42088. Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores, las menciones de productos, servicios, marcas, precios y firmas comerciales no implican responsabilidad ni compromiso alguno por parte del periódico. Distribución: Arredondo e Hijos S.A de C.V. Iturbide 18 -D, Col. Centro. Delegación Cuauhtémoc.
www.cronopio.mx
e mail: cronopio@cronopio.com.mx

El descontento

Los tiempos de rebelión, llegan con visos de primavera, aunque los mercados informativos estén tapizados de mensajes oficiosos, con ajuste al cliente.

El malestar se percibe en la calles, en el transporte público, en los comedores y en la estancia familiar. El descontento es patente, aunque no se diga, no se mencione.

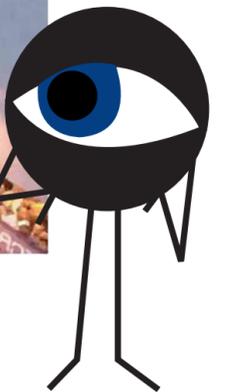
Los monopolios pasan de unas manos a otras. Los consorcios quiebran, el uno por ciento se pelea y se acusan entre ellos de voracidad.

Solo unos cuantos hartos de callar, cansados de susurrar; actúan su descontento pintarrajeando paredes de manera furtiva. Deteniendo el flujo del tránsito, encontrando a sus muertos.

La convulsión viaja en el subterráneo, se detiene a tramos y asoma en los eventos más disímiles de la vida cotidiana.

Leer la realidad no es un pasatiempo, es una obligación de sobrevivencia.

Cronovidens



Porque detrás de cada Gran Hombre hay una mujer... frustrada, silenciada, dolida e impotente

..... Rosamarta Fernández

Alma Mahler, esposa del compositor Gustav Mahler escribía en 1902: Estuve enferma largo tiempo. Quizá motivada por mi desasosiego. Hace días que oigo música en mi interior con tanta intensidad que la siento entre mis palabras y no me deja descansar de noche. Ayer le dije a Gustav cómo me dolía el hecho de que él no tenía ningún interés por lo que pasa dentro de mí y que mis conocimientos musicales solo le placen cuando los empleo para él. Me respondió: “*Si no se han realizado tus floridos sueños es culpa tuya*”. ¡Dios mío! Cómo le quitan a una todo en forma tan cruel. Gustav vive su vida y yo tengo que vivir la suya. No puedo dedicarme exclusivamente a mi hija. Tomo clases de griego...traduzco los santos padres y así lleno las horas vacías. Nadie lo sabe, todos me creen feliz.

1903. Me siento más tranquila, me he propuesto callar cuando algo me aflige. He perdido todo el entusiasmo para vivir. No tengo a nadie en quien confiar toda mi profunda tristeza. ¡Si tuviera al menos mi música! ¡Si pudiera seguir aprendiendo, que alguien me enseñara, que me diera algo! Pero esto ya no tiene arreglo. Estoy vegetando.

En el año de 1910 volvía cierto día con mi hija de un paseo a Tolbach. Desde lejos oía tocar mis canciones. Gustav Mahler me sale al encuentro: “¡Qué he hecho!, tus trabajos son maravillosos. ¡Tienes que seguir trabajando inmediatamente! Elegiremos un cuaderno. De-

ben imprimirse”. Estaba entusiasmado, yo no. No se pueden recuperar diez años de evolución. Él quería dar vida a un cadáver. *

Un argumento que se maneja con frecuencia para afirmar la superioridad masculina es que las mujeres, a lo largo de la historia, han producido contadas obras artísticas o científicas de importancia. Pero ¿Cuántas de las obras maestras que conocemos se habrían logrado si sus autores hubieran tenido que realizar, al mismo tiempo que su labor creativa, los quehaceres domésticos y el cuidado cotidiano de los niños? E inversamente, ¿Qué y cuanto habrían podido producir las mujeres si no hubieran sido responsables y no hubieran sido circunscritas a estas actividades?

La mayoría de las mujeres, sobre todo aquellas que han convivido con un hombre, “saben que la proclamada superioridad masculina es sólo un mito. Sin embargo, parece existir una conspiración del silencio al respecto. Las mujeres sienten que es su deber mantener a los hombres en su fantasía de superioridad porque podría ser catastrófico para ellos o para el mundo saber la verdad”.

La situación de las mujeres tiene múltiples características en común con otros grupos oprimidos, pero difiere de todos los demás en cuanto a que no constituimos un sector aislable, sino la mitad del género humano. El nivel y las características particulares de la opresión a que estamos sometidas dependen de nuestras diferencias de clase, pero la ideología que sustenta la opresión rebasa esas diferencias, ya que independientemente del estrato social que ocupemos, se nos ha impuesto un lugar definido en la so-

cialidad: La familia; y una función básica: la de servicio subordinado a los demás.

Toda la educación que se nos da, toda la información e influencia que recibimos a través de los medios de comunicación y la publicidad, nos programa para nuestro único destino socialmente acreditado: el matrimonio y la maternidad. Cualquier actividad extra que realicemos: escuela, trabajo, arte, política, se considera como secundaria, sustituta temporal o preparatoria para nuestro papel central. Y cuando la frustración y un mayor o menor grado de conciencia nos impulsan a buscar otras salidas, a crear y producir en otros campos, nuestras acciones están impregnadas de miedo e inseguridad que se ven reforzadas por las desvalorizaciones de nuestros compañeros, maridos o amantes, la discriminación institucionalizada y la actitud de desconfianza de aquellos que sólo nos pueden ver como la madre o la esposa de...

Sometidas siempre a la voluntad de otros, se nos va creando un sentimiento de mutilación interna, de falta de identidad. Paralelamente vamos aprendiendo y ejercitando las armas convencionales de la mujer para tener algún tipo de participación en las decisiones de los hombres: manipulación sutil, llanto, súplica, coquetería, mentiras blancas, provocación de sen-



Leonora Carrington

timientos de culpa. Expresiones todas de la debilidad del inferior ante el fuerte, quien conserva la capacidad de veto y la determinación final. Sólo podemos expresarnos así, a través de la hipocresía y esto va minando nuestra propia imagen, hasta que ya no sentimos tener nada que expresar. Es la aceptación final de nuestra propia inferioridad lo que nos limita a romper el estatus que se nos ha impuesto. En igualdad con cualquier otro grupo dominado, las mujeres permanecemos sometidas en gran medida debido a la convicción interna, aunque inconsciente de la autenticidad de nuestra propia opresión.

Esto ha provocado que la subordinación de la mujer no se perciba por hombres y mujeres como un hecho cultural, impuesto y modificable sino como un orden natural y por lo mismo incuestionable.

Una similitud de la situación de la mujer con la de otros grupos oprimidos es que en un esfuerzo desviado por librarse de la sumisión, algunas tienden a identificarse con el opresor, negándose a sí mismas como pertenecientes al grupo oprimido, al cual desprecian, adoptando posturas y actitudes del grupo superior. Es el caso frecuente de aquellas que han logrado colocarse con mayor o menor éxito en el mundo de los hombres, sobre todo las profesionistas, intelectuales y algunas políticas. Para George Sand “las mujeres al carecer de profundidad en sus exposiciones y de ilación en sus ideas, no pueden poseer genio”; en “Indiana” insistía en que “la mujer es imbecil por naturaleza”. Beatriz Beck afirmaba que “El hombre ha sido hecho para el genio... y la mujer para tener hijos.”

Algunas de estas mujeres exitosas se ponen a sí mismas como ejemplo de la inutilidad de crear un movimiento conducente a que las mujeres se liberen como grupo, arguyendo que si se lo proponen, pueden individualmente desarrollar sus capacidades; pero el hecho de que unos cuantos trabajadores se hayan integrado al sistema incorporando valores del neoliberalismo y obteniendo ciertos privilegios de éste, no ha abolido la explotación. Tampoco el éxito de algunas mujeres va a terminar con una sociedad sexista.

Dos cuestiones han sido determinantes en generar una tendencia al cambio en la situación de la mujer durante los últimos cuarenta años: por una parte los movimientos feministas iniciados por nueva cuenta en los setentas que han llevado su lucha a todos

los ámbitos: familiar, laboral, educativo, artístico, de medios de comunicación, de Organismos de derechos humanos, entre otros. De otro lado, muy vinculado y propiciatorio del primero, el desarrollo mismo del capitalismo con su reciente investidura como neoliberalismo que con el fin de extender sus ganancias mediante la explotación a nuevos nichos de población, ha abierto la incorporación de las mujeres al proceso de producción.

Poco hemos ganado con ello.

A pesar de la incorporación masiva de las mujeres a tareas productivas durante los últimos años propiciada por la pauperización del trabajo que ha hecho insuficiente un salario para la manutención de la familia y ha obligado a las mujeres a efectuar una doble jornada cuando está en pareja, manteniendo la responsabilidad si acaso “ayudada” (no compartida) por el hombre de realizar el

trabajo doméstico y atender las necesidades alimentarias de la familia o bien a realizar una triple jornada cuando es cabeza de familia, lo cual es cada vez más frecuente, la ideología sexista predomina en todos los ámbitos:

La mujer recibe un menor salario que el hombre aún cuando realicen el mismo trabajo.

Son las primeras en ser despedidas cuando se dan recortes de personal.

Se le solicitan o exigen favores sexuales para obtener un trabajo o para mantenerlo o para recibir un ascenso.

Es víctima de múltiples formas de violencia intrafamiliar y social. Muchas de estas manifestaciones de violencia hacia las mujeres, incluyendo la extrema que son los feminicidios tienen fundamento en que estas van ocupando espacios y posiciones que antes

eran exclusivos de los hombres.

Por otra parte, la verborrea oficial que clama apoyo incondicional a las mujeres, se queda en eso, sin llevar a cabo acciones que propicien una verdadera igualdad de género.

*Alma Mahler- Werfel, *Mi vida amorosa*.

Bibliografía:

Marta Acevedo, *Ni diosa ni mártir*.

HM Loreto, *Personalidad de la mujer mexicana*.

Juliet Mitchell, “*Las mujeres, la revolución más larga*”



Nacer de nuevo/Remedios Varo 1960

Desde España

En el IV Centenario nacimiento de Antonio del Castillo se exhibe obra completa en el Museo de Bellas Artes de Córdoba

..... María Esther Beltrán Martínez



Fotos: J.Carlos Santana

Córdoba, España.- Visitar la ciudad de Córdoba es trasladarse a diferentes culturas donde sus edificios nos llevan a detenernos y observarlos. En cada una de las calles del Centro de la ciudad la atención nos la roba y diferentes edificios nos invitan a descubrir artistas como Antonio del Castillo.

José María Palencia, director del Museo de Bellas Artes de Córdoba y experto en Castillo nos lleva por un recorrido pictórico. Donde no sólo conocemos la obra del artista sino el ambiente cordobés que envuelve la obra.

“Antonio del Castillo Saavedra (1661-1668) es considerado uno de los pintores más interesantes del barroco español”, explica Palencia con gran orgullo. Nos explica que en torno al IV Centenario de su nacimiento la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, ha considerado oportuno realizar una amplia reflexión y revisión de su obra, que quiere ser de amplitud similar a las efectuadas con otros artistas, como Velázquez, Murillo o Alonso Cano.

“Con este objetivo, en estrecha colaboración con otras instituciones, se han organizado tres exposiciones temporales en su tierra

natal entre ellas está Antonio del Castillo en el Museo de Bellas Artes de Córdoba”. Llegamos a una plaza pequeña donde se encuentra el edificio del Museo. Está exposición permite hacer un recorrido, de manera temática, por la producción de artista a través de sus pinturas y dibujos- explica el experto- También está representada la obra de sus predecesores y de sus seguidores, que justifican y ponen de manifiesto su importancia. Para ello, la exposición se ha articulado a través de seis áreas:

Antonio del Castillo: el hombre y el artista, Panorama artístico previo, Antonio del Castillo dibujante, Antonio del Castillo. Grandes encargos, Antonio del Castillo. Otros encargos y La huella de Antonio del Castillo. Estas ponen de relieve su evolución pictórica y la importancia del dibujo en sus composiciones, así como la formación del taller más importante que tuvo Córdoba en su momento, la continuidad de sus modelos en décadas posteriores o su actividad como poeta.

La exposición cuenta con una muestra de sesenta y cinco obras propias que recogen diversos aspectos de su biografía y su labor creativa entre ellos veintitrés lienzos de

Castillo y su entorno inmediato, veintiocho dibujos de idéntica condición, trece lienzos de maestros y seguidores, y un libro impreso como es: la Varia conmensuración para la escultura y la arquitectura de Juan de Arfe, del que no sólo aprendió, sino que le sirvió como fuente de inspiración y copia. Aquí mismo vemos dibujos de animales.

Para Palencia la exposición del Museo de Bellas Artes, montada en cinco de sus seis salas, supone culminar una larga tarea iniciada desde hace años con los trabajos continuados de conservación, investigación y difusión de la colección de dibujos y pinturas del maestro más importante del barroco cordobés, que se inició en la década de 1980 y ha culminado con la misma.

El número de obras de Castillo que figuran en sus primeros inventarios, desde mediados del siglo XIX, se ha visto notablemente incrementado en las últimas décadas con singulares ejemplos, tanto adquiridos por la Administración Central como por la Junta de Andalucía, que hacen que este museo sea un espacio de referencia internacional en el conocimiento del pintor, siendo la institución que posee el mayor

número de sus obras. Entre ellas, varios interesantes dibujos y diversos cuadros paisajísticos de pequeño formato, de los que siempre había carecido, como El sacrificio de Abraham o el Sueño de San José.

Palencia comenta que en Córdoba, franciscanos y dominicos suponen la principal y más importante clientela de Castillo, como demuestra sus encargos para el Tribunal de la Inquisición, el convento de San Pedro el Real, el Convento de San Pablo o la hermandad de la Caridad. A veces rivaliza con otros artistas del momento como Juan de Alfaro o José Ruiz de Sarabia, aún así se convertirá en el artista más demandado de mediados del siglo XVII.

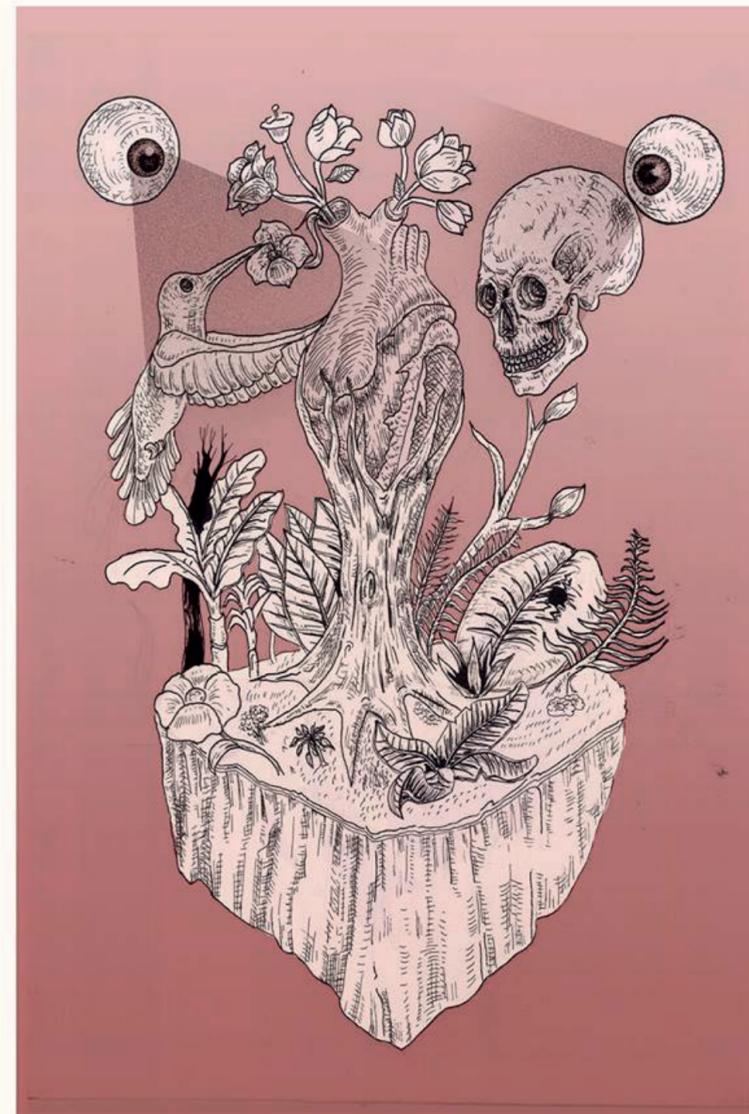
En el trayecto de la exposición vemos las obras en el área de dibujos donde observamos la extraordinaria creatividad compositiva en la que pone de manifiesto sus dotes y su numerosa producción de dibujos.

Sin duda alguna expresa el experto que la manera de pintar, los tipos iconográficos y las composiciones creadas por Antonio del Castillo perdurarán en Córdoba hasta el siglo XIX, siendo muchos los artistas que lo siguieron e imitaron.

Leyenda que asoma del espejo

..... Adriana Arrieta Munguía

Veo mi rostro sin piel
 Ahora sé
 que en los ojos duerme el tiempo
 Del espejo asoma una leyenda conocida
 que acerca palabras al oído
 No se trata de acariciar con el pensamiento
 sino destrozarse con el alma
 Mas yo insisto que son otras historias
 las que cuentan - son otros los semblantes
 que permanecen en los cimientos de la mirada
*Mas vagabundos sin cuerpo
 en el hábito de la vaga espera
 -páramo sin nombre-
 va desgastada- va la muerta
 Si encuentras el reflejo
 deslinda el límite
 Que la piel expanda su trazo
 Que libere cadenas de artefacto*
 En la vasta libertad de ser nadie
 nunca podremos estar realmente solos



Lavarona Ilustración

Rocío canta

..... Jacobo Mina

Rocío canta con una voz casi imperceptible,
una voz azul que apaga las velas y a todos pone triste.

Canta con una voz muy baja
para que no lleguen más recuerdos.

Ella regresó a la frontera,
yo a la ciudad donde nací,
son más de mil kilómetros de distancia,
aunque ella cante bajito puedo sentir su voz.

Ella inventó esa canción que nos resume,
su cuerpo es letra
y cualquier palabra en su boca es la canción .

En el tercer piso de un edificio abandonado
se besan los fantasmas comunes
que se fusionaron en las tantas noches que pasamos en Laredo.



Foto tomada de Internet

Cosa de mujeres VI

..... José Gonzáles Gálvez

El viaje terminó antes de comenzar, y todo porque a la zafada de Djuna, se le puso entre pecho y espalda, la disparatada idea de meterse entre los pantalones de Bruce Willis, ¡así como lo oyes! Claro que no es broma, primero pensé que era una jalada, ya conoces a Djuna, pero cuando me di cuenta que todo iba en serio, no podía dar crédito a lo que oía.

Eso fue la noche en que la encontré llorando encima de la cama rodeada con fotografías de Bruce. El delirio empezó cuando Djuna fue al cine a ver El color de la noche, y en una secuencia cachonda, miró a Bruce en la piscina, desnudo y con el pito al aire. Llegó temblando de la emoción, alelada, hablando a borbotones como ebria. ¿No te parece absurdo?, es el colmo chiflarse por una figura en la pantalla, bueno, debo ser honrada, la verdad es que el tal Bruce tiene el cuerpo impresionante, está buenísimo, y esa secuencia en que esta sin ropa y con la pinga medio parada, como que te saca de onda ¿no?, pero de eso a la realidad dista mucho, y luego con ese despliegue publicitario de su divorcio con la Demi.

Fue entonces cuando comenzaron las cartas, ¡sí las cartas!, apasionadísimas, febriles. Claro que te estoy hablando como sistercita, ya sé que son chingaderas, después de tantos planes para ir a Oaxaca, que si Santo Domingo, que si Mitla, y todo acabó en un suspiro, o para decirlo bien, en el cuerpo de Bruce.

Obviamente que estoy encabronada, tanto tiempo invertido, tantas palabras gastadas y todo se fue al carajo. Pero ahí no acaba la historia, por supuesto que hay continuación, si ya todo este sufrimiento barato se parece a los comediones de Televisa. Después de la correspondencia postal y los e-mails, continuó el delirio, y casi me voy de boca cuando me dijo que se iba a Hollywood, así de repente, bueno casi me da el ataque, pero me contuve, por supuesto que me costó trabajo, por poco y le dejo de hablar, pero luego pensé, pobre, tengo que apoyarla, a veces pasamos por esas cosas. ¿Te acuerdas cuando éramos fans de Bosé?, no te rías, estábamos prendidísimas, que gruexas ¿no?, por eso me dije cuenta hasta cien y apóyala. Pero ¿sabes qué?, Djuna verdaderamente esta chiflada, después de tanto alboroto me sale con la onda de que en lugar de irse a Hollywood quiere estar en Washington, específicamente en la Casa Blanca para apoyar a Bill Clinton, su actual objeto amoroso, y buscar a la Lewinsky para romperle la madre.

De plano ya no sé qué hacer con Djuna, por consejos no he parado, y tanto me estoy involucrando con sus líos pasionales que ya hasta me olvidé del viaje, pero que pendeja estoy, discúlpame plis, otro día te hablo con más calma y seguimos la plática, pero es que ahorita salgo como la loca para ver el estreno de Armageddon, y recrearme la pupila con el papacito de Bruce Willis, en el papel de astronauta tratando de salvar a la tierra de unos asteroides o meteoritos gigantes, ya ni se cual es el rollo, pero a estas alturas me vale un carajo el argumento.

Octubre de 1967



Randy Glass

“Cuatro años y la llama bolivariana no se apaga”

“En América Latina nos quieren imponer el modelo de democracia diseñado por los Estados Unidos, y al que no acepte entrar por ese carril, lo acusan de populista radical, terrorista y dictador.”

Hugo Rafael Chavez Frias

..... Luis Enrique González

Hugo Rafael Chávez Frias, a cuatro años de tu partida las encomiendas bolivarianas siguen retumbando en algunos que admiramos y revisamos tu contribución, con tu recorrido político e intelectual a través de más de una década de expresión y de toda una vida de elaboración. Sin embargo, no podemos dejar pasar la oportunidad de reflexionar sobre la trascendencia de tu pensamiento para poder comprender la relación entre saber y poder en el siglo XXI.

Hugo Chávez es sin ninguna duda el primer gran exponente del pensamiento crítico latinoamericano en el siglo XXI. Con inusitada sagacidad, fue capaz de reunir la teoría y la reflexión con la práctica política, y fue notable su capacidad para generar acciones de gobierno sustentadas en una vocación popular, nacional, latinoamericanista y humanitaria. Esto es mucho más notable si tomamos en cuenta que los años noventa fueron especialmente difíciles para la izquierda como alternativa ideológica, lo cual condujo a inventos como la tercera Vía, que fue un método ligero para abrazar el neoliberalismo en auge, y que engendró un proceso de desnacionalización de la economía y la política en los países que participaron en el mismo.

Durante esos años en Bolivia, Argentina, España, Grecia, o en EEUU, la participación en temas políticos y económicos fue arrancada de manos de los pueblos, para ser otorgadas a los agentes de las elites financieras. La crisis sistémica que vive la economía capitalista mundial en la actualidad es la mayor expresión actual de este proceso.

Entre tanto, en Venezuela se aprobaba una

Constitución que consagra la participación popular en todos los asuntos de interés nacional y, especialmente, marca la obligación de conformarse como un Estado democrático y social de derecho y de justicia, una conceptualización del Estado que directamente reta al principio liberal y que establece la necesidad de que el Estado mantenga su posición como garante de los derechos integrales de los ciudadanos. Además, se desplegaron proyectos de desarrollo económico y social, en los cuales se concentraba la formulación de líneas estratégicas que apuntaron al desarrollo integral del ser humano, dentro del horizonte de construcción de la soberanía política de la Nación y la creación de un sistema para la inclusión social.

La emergencia del concepto de socialismo del Siglo XXI fue el resultado de la búsqueda de proporcionar un horizonte teórico a las acciones del gobierno en el contexto de vacío ideológico impulsado por el neoliberalismo, pero también como expresión de la voluntad de generar acciones políticas firmemente atadas a otra racionalidad, más atenta a las necesidades y aspiraciones de los pueblos que a las imposiciones del mercado. De ahí que la idea de Socialismo Bolivariano se encuentra más cerca de la noción del “Buen Vivir” que a cualquiera de las teorías surgidas del Siglo XX.

Y decíamos que Hugo Chávez es uno de los mayores exponentes del pensamiento crítico, porque logró ver que todos los ámbitos del quehacer humano tienen sentido político, y que el ser humano debe ser objeto central de reflexión. Esto es importante sobre todo

cuando los centros académicos pretenden que sigamos la senda de los principios neoliberales, con destrucción del concepto de ciudadanía y la aceptación de una mundialización que apela a los valores e intereses de la economía occidental.

En contraste, el pensamiento chavista se encuentra referenciado en su propio momento y lugar, pero sobre todo, se identifica plenamente con las vicisitudes de las masas sociales de cuya concurrencia es natural. De este modo, la voz de Chávez fue expresión de los oprimidos, emergió de lo que él mismo llamó -las catacumbas del Pueblo- y se alzó con potencia esclarecedora y con un significativo potencial anti-hegemonía. Por eso también era despreciado por los centros de poder, y las empresas de comunicación que les sirven a éstos pusieron todo su empeño en calificarlo como un tirano cuando en realidad fue el gran impulsor de un proyecto emancipador.

Así, Hugo Chávez generó un pensamiento emplazado geopolíticamente y de fuerte contenido latinoamericanista y anticolonialista. Su propuesta de unidad latinoamericana no hace otra cosa que rescatar, la visión de formar un ente geopolítico autónomo y soberano como medio para integrarse en igualdad de condiciones en el sistema internacional. Esto contrasta con todo el pensamiento de corte liberal, el cual crea distinciones entre integración económica y cultural. Así, fue como el pensamiento bolivariano encuentra su antagonista en la Doctrina Monroe, y el de José Martí en la Enmienda Platt, el de Chávez se

encarna en la oposición al ALCA, el más portentoso intento de crear un mercado único en la región. En un sentido afirmativo, el interés se encuentra también en la creación de un conjunto de organizaciones y, sobre todo, en el impulso de una racionalidad significativamente diferente en las relaciones internacionales, basada en la complementariedad, en la reciprocidad y en la solidaridad. En comparación con el unilateralismo estadounidense de principios de siglo, la geopolítica de Chávez representó un fuerte apoyo a la multipolaridad y a un orden mundial fundado en el reconocimiento y en el respeto mutuo.

Chávez fue un promotor del conocimiento y de la cultura libre, con la formulación de decretos orientados a la adopción del pensamiento libre como herramienta del Estado venezolano, la creación de diferentes organismos para el desarrollo e investigación de políticas públicas basadas en el conocimiento libre; pero sobre todo, a través de la democratización de la política científico-tecnológica.

En una oportunidad afirmó: “Esto de la propiedad intelectual no es más que una trampa, de los países, que bueno, se desarrollaron, y ahora, ¡esto es mío!, es la expresión del egoísmo capitalista. El conocimiento no puede ser privatizado. El conocimiento es universal como la luz del sol. Nadie puede decir esta luz del sol es mía, yo la guardo aquí, o como el viento, como el agua de los ríos. Entonces hay que desarrollar eso de la apropiación y la adaptación: ¿Cómo la realizamos?, ¿cómo la entregamos?, ¿cómo hacemos?, ¿cómo garantizamos el acceso al conocimiento?”



Chávez, hablando con unas personas reunidas en la Plaza Caracas el 4 de febrero de 1998, en aniversario del golpe de Estado fallido que protagonizó en 1992. / AP

Un académico como Boaventura de Sousa Santos, quien recibió el Premio Internacional Simón Bolívar al Pensamiento Crítico, preocupado por la emergencia de otra forma de conocimiento y por la superación de las limitaciones de la racionalidad científicista moderna, señala en uno de sus libros que existe una crisis de la epistemología dominante. Dicha epistemología se encuentra caracterizada por el interés en el control empírico de los fenómenos sociales y naturales; y está basada en la reducción analítica de las cualidades de los fenómenos, su traducción a magnitudes cuantificadas, y la búsqueda de un saber basado en principios universales. Una nueva clase de epistemología debería buscar la superación del positivismo a través de un conocimiento que integre diferentes dimensiones del saber, la localización del conocimiento sin renunciar a su proyección hacia el saber mundial, el cierre de la brecha artificial entre el sujeto que conoce y el objeto de conocimiento, y la separación entre conocimiento común y conocimiento especializado, en pos de la búsqueda de un nuevo sentido común y de una ciencia no aislada. En resumen, se trata de fundar un conocimiento que tenga conciencia de sus bases históricas y culturales además de sus límites epistemológicos, orientados a dar respuestas a necesidades del bienestar humano más allá de restringirse a la predicción y el control de los fenómenos empíricos.

Hugo Chávez promovió esta clase de epistemología y la reflejó en sus propias disertaciones. Defendió la importancia del sujeto de conocimiento a través de la observación de sus características históricas, y sirvió de apoyo al diálogo entre diferentes culturas cognitivas: “El pueblo es sabio, aquí deben venir los campesinos a discutir con ustedes, no creamos que los investigadores somos una elite, los pensadores; no, no, la sabiduría del pueblo es fundamental para alimentar estos procesos si queremos hacer una revolución de verdad. La sabiduría popular no tiene límites”.

Su pensamiento y su acción orientaron a romper las ataduras de la analítica de la racionalidad científica moderna, a partir de una holística que trascendiera dicotomías como sujeto-objeto, teoría-práctica, conocimiento-crítica o ciencia-cultura. La analítica positivista, propia del pensamiento moderno, es conveniente para definir una jerarquía de conceptos que permitan un arreglo de los fenómenos sociales de acuerdo con la voluntad de un poder hegemónico. En cambio, la holística crítica se orienta a buscar relaciones entre diferentes aspectos de un fenómeno y se articula mejor con políticas de orientación anti-hegemonía.

Además, Chávez contribuyó siempre a romper la disciplina que impone el cono-

cimiento especializado en cuanto a temas, programas y definición de roles, tal como se mostró en sus intervenciones. Sin embargo, su pensamiento no fue tanto una elaboración racionalizada de una nueva clase de epistemología, como su propia expresión explosiva y su puesta en escena en el contexto de la geopolítica mundial y de la política venezolana. Después de todo, fue más un estadista que un pensador abstracto.

Desde el Sur, un pensamiento orientado hacia la emancipación cognitiva de los pueblos no puede concebirse de otro modo sino como antiimperialista. El pensamiento y la acción de Hugo Chávez abarcó esas líneas y muchas más, porque estaba en su raíz el reconocimiento del sujeto como agente de conocimiento y práctico de la transformación de su propia realidad histórica. Nos invitó a superar los paradigmas de la sociedad de la información y del conocimiento, fundados en las transformaciones del capitalismo de las últimas décadas, y orientados a su profundización, para invocar la creación de una sociedad creativa y creadora; retomando principios Guevaristas, buscaba a toda costa una sociedad con principios incluyentes para así fundamentar proyectos científicos y tecnológicos que respondieran a las necesidades de un Proyecto Nacional. Y continuó siendo el que va contra la corriente, porque ayudó a que su pueblo a tomar conciencia de la importancia de su participación en la creación de cultura y en la determinación de las relaciones de poder.

En el momento en que el ser humano comienza a decir “Yo soy” como reacción ante una identidad impuesta, comienza a ser libre. Pero si luego comienza a decir “Nosotros somos” comienza a serlo mucho más. Chávez logró que los venezolanos se comprendieran como integrantes de una comunidad política nacional con un sentido de futuro compartido, en tiempos de la bancarrota intelectual y moral de las clases dirigentes y clientelistas aunado al vacío ideológico postmodernista. Ayudó a que se concibieran como integrantes de una “Patria”, concepto olvidado ya en los países que han abrazado a los de la banqueta occidental. Y lo hizo como dirigente, educador, guiando a su pueblo de batalla en batalla mientras le recordaba una y otra vez que el conocimiento y los valores sociales son las directrices de una Nación; como emulando a Bolívar quien escribió: “Moral y Luces son los polos de una República, Moral y Luces son nuestras primeras necesidades”. Por todo lo anterior, podemos volver a repetir con mucha mayor convicción, adelante comandante te pusiste al frente con honestidad, porque en Latinoamérica si hay aires de rebelión



Hugo Chávez [I] indica al presidente cubano Fidel Castro [D] la ubicación de periodistas hacia donde se dirigió instantes después de su arribo al aeropuerto Jose Martí en La Habana. / AFP



Hugo Chávez celebra el octavo aniversario del intento de golpe de Estado el 4 de febrero de 2000. / Reuters

Homozapping

Televisa planea separarse del Club América

..... Jenaro Villamil

En medio de una severa crisis en sus finanzas, en sus índices de audiencia y en sus contenidos, Grupo Televisa analiza la posibilidad de desincorporarse de una de sus marcas emblemáticas: el Club América. Serían los elevados costos en dólares de varios jugadores, la ausencia de “fichajes bomba” y la mala dirección de Ricardo Peláez, según versiones que se han manejado en los últimos días.

El comentarista deportivo José Ramón Fernández fue el primero en ventilar públicamente esta posibilidad. En el programa Fútbol Picante, el pasado 6 de marzo, Joserra dijo que Televisa piensa separarse del América debido a los gastos que genera el conjunto de Coapa.

“El América está resultando una pérdida y un mal negocio para Televisa. Arroja números rojos por la cantidad de jugadores que cobran en dólares”, afirmó el comentarista del canal ESPN.

“Con lo que gane el América que compre jugadores, que cambie y que siga siendo un espectáculo pero, sobre todo, que sea un contenido de audiencia, pero que sea una unidad de negocio separado de lo que es Televisa”, abundó Fernández, quien citó a fuentes internas.

También el comentarista John Sutcliffe, de ESPN, abordó este tema en el mismo canal y afir-

mó que la idea es que el Club América busque sus patrocinios e ingresos sin tener apoyo de la televisora de San Ángel.

Al interior de la televisora, la crisis de Televisa Deportes se ha profundizado desde la salida de Javier Alarcón, a finales de 2015, y con la llegada de Yon de Luisa a la vicepresidencia de Deportes y Eventos Especiales de la empresa de Azcárraga Jean.

El nombre de De Luisa también se ventiló a principios de febrero para regresar a la dirección del América en reemplazo de José Romano.

Las otras versiones que se han ventilado son el retorno de Miguel El Piojo Herrera como director técnico de las Águilas del América, pero actualmente tiene un contrato hasta diciembre de este año con los Xolos.

La situación es tan delicada al interior de la directiva del equipo de fútbol que hasta se ha manejado la posibilidad de que retorne a Grupo Televisa y, en especial, a la división de deportes, Alejandro Burillo Azcárraga, El Güero, quien dirigió por un tiempo el emporio televisivo fundado por su abuelo y que hoy se encuentra en severa crisis.



Emilio Azcárraga/foto:internet

Homozapping

Truena Salinas Pliego contra el paro de árbitros del fútbol mexicano

..... Jenaro Villamil

Ricardo Salinas Pliego, propietario de TV Azteca, tronó en contra de la huelga de árbitros del fútbol mexicano a la que calificó de “arbitraria” y también acusó a los árbitros y jugadores de querer “secuestrar” a la afición.

A través de su cuenta de Twitter (@RicardoBSalinas), el empresario lanzó tres mensajes en medio de la huelga de árbitros que, según distintos cálculos, generó pérdidas por cerca de 600 millones de dólares a las televisoras y a las agencias publicitarias.

Salinas Pliego afirmó que “24 millones de fans del fútbol mexicano, se jodieron por el arbitrario paro de árbitros. ¡Lo que nos faltaba después del Trumpazo!” Y también acusó que “jugadores y árbitros, tienen un papel claro (y muy bien retribuido) en el fútbol. No pueden secuestrar a la afición mexicana. ¡Inaceptable!”

“Mal por los jugadores que agreden, mal por los árbitros que amedrentan. La afición depositó su confianza en ambos, y hoy la traicionan”, redactó el también empresario mueblerero en su primer tuit, dueño también de los equipos Atlas y Morelia.



Salinas Pliego/foto:internet



La Asociación Mexicana de Árbitros se anotó este fin de semana su primera victoria porque la Federación Mexicana de Fútbol (FMF) aceptó las solicitudes de apelación de la Comisión de Árbitros respecto a las sanciones impuestas a dos jugadores: Enrique Triverio (Toluca), suspendido 8 juegos, y Pablo Aguilar (América), suspendido 10 juegos. Ambos agredieron a los árbitros Fernando Hernández y Miguel Ángel Flores, lo que desató el paro arbitral.

La decisión de la FMF se tomó tras dos horas de reunión con 11 clubes de fútbol, pertenecientes a su Comité de Desarrollo.

Los árbitros esperan que este lunes se resuelva el conflicto que obligó a cancelar todos los parti-

dos en la jornada 10.

El periódico El Universal publicó en su edición del domingo que este paro afectará el negocio del fútbol porque dejarán de generar 600 millones de dólares, citando a Luis Ramón Carazo, experto en negocios deportivos.

De entrada, la merma económica inmediata es de 50 millones de pesos, según Javier Salinas, otro experto en mercadotecnia deportiva, pues estos recursos ya se destinaron en el funcionamiento de los estadios.



Great Union Institute

Respeto y Excelencia Académica

KRAMER No. 74
COL. ATLANTIDA, COYOACÁN, MÉXICO, D.F. 04370
TEL. 5544-2160 / FAX. 5544-7752
www.wigu.edu.mx



PALLARES Y PORTILLO 122 A
COL. PARQUE SAN ANDRÉS, COYOACÁN, MÉXICO, D.F., 04040
TEL. 5336-2862

PUBLICIDAD, SERIGRAFÍA, DISEÑO GRÁFICO, CORTE DE VINIL, PAPELERÍA, CAJAS ESPECIALES

“Música de un origen desconocido” Sigmar Polke Museo de Arte Moderno

Burla inteligente de la estética del consumismo

La muestra “Música de un origen desconocido” presenta una serie de 40 gouaches realizados por uno de los artistas más importantes de la posguerra alemana

Exposición parte del Año Dual México-Alemania

El arte del alemán Sigmar Polke (1941-2010) llega por vez primera al Museo de Arte Moderno (MAM), donde su obra se puede apreciar desde el 11 de marzo al 21 de mayo, en el marco del Año Dual México-Alemania.

“Sigmar Polke. Música de un origen desconocido” es una serie integrada por 40 gouaches de 70 por 100 centímetros realizados en 1996, los cuales dan cuenta de las reflexiones que el artista plasmó en su obra durante más de 50 años de vida activa.

Sylvia Navarrete, directora del MAM, aseguró que es un honor para el recinto recibir la obra de Sigmar Polke, al que calificó como un artista interesante y singular, parte de una generación que renovó los lenguajes pictóricos y la estética posmoderna.

Y es que su obra, dijo, llena de escepticismo e ironía, marcó una nueva figuración tras el auge del minimalismo y el arte conceptual, con imágenes explosivas, una brutalidad en los brochazos y el uso de la yuxtaposición sin miedo a la saturación, lo vulgar o lo kitsch.

La directora del MAM destacó que las obras de Polke, aunque pueden parecer de trazos salvajes y primitivos, son de un gran refinamiento. Muestran la fascinación y rechazo del pintor ante el arte pop, al cual criticaba por producirse en serie ya que él trabajaba de

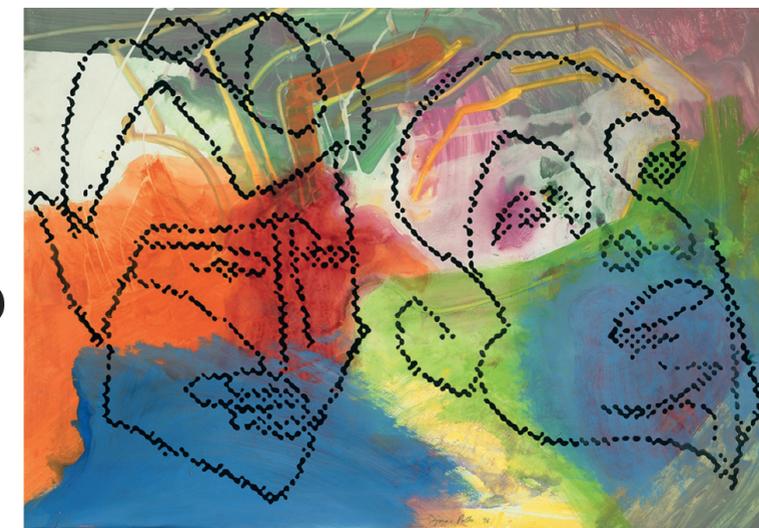
manera artesanal.

Por su parte, Marisol Argüelles, subdirectora del MAM, apuntó que el arte de este creador originario de Oels oscila entre lo figurativo y lo abstracto. Propone una burla inteligente de la estética del consumismo, así como presenta también metáforas del tiempo, por ejemplo, al dejar chorrear pintura sobre imágenes de un periódico.

Para la serie “Música de un origen desconocido”, el artista recortó flores a partir de la prensa amarillista para titular las piezas con frases que ayudan a construir la obra de arte y funcionan como consejos para la vida cotidiana, y que también pueden integrar una filosofía de vida.

Christian Wild, vocero de la embajada de Alemania en México, celebró que estas 40 obras de Polke vayan a ser exhibidas en el MAM. Dijo que es una exposición pequeña pero importante de uno de los artistas contemporáneos más singulares de Alemania, cuyo legado es de más de 11 mil fotografías y varios miles de pinturas que muestran la relación entre la realidad de las imágenes y la realidad misma, del arte y el día a día.

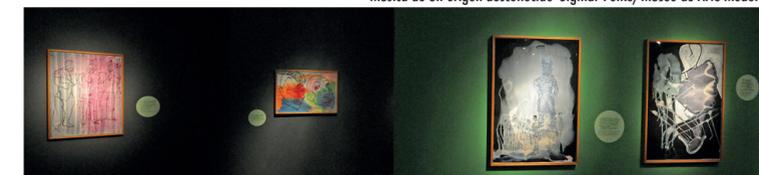
Destacó que la muestra forma parte del Año Dual México-Alemania 2016-2017 que tan sólo en la primera mitad de la programación ha registrado más de 3 millones de visitantes



“Música de un origen desconocido” Sigmar Polke/Museo de Arte Moderno



Música de un origen desconocido” Sigmar Polke/Museo de Arte Moderno



en más de 750 eventos, con los que se busca expandir aún más la relación germano-mexicana y confió en el éxito de esta iniciativa para su segunda parte.

Finalmente, Jenny Mügel, coordinadora del Año Dual, señaló que se trata de una muestra concebida por el artista explícitamente para el Instituto de Relaciones Culturales Internacionales de Alemania y que el Instituto Goethe ha llevado por todo el mundo.

A través de 40 gouaches, el público podrá adentrarse a la obra que Polke realizó a lo largo de más de 50 años de vida activa en la pintura, campo en el que forjó un estilo artesanal, de tono irónico y cínico, como se refleja en los títulos de esta serie.

Los asistentes tendrán la oportunidad de admirar piezas realizadas en técnica gouache sobre papel, muy coloridas, con títulos tan sugerentes como En términos estadísticos, cada alemán posee 10,000 cosas, ¿Cuánto mide un metro?, Algunas cosas tienen una importancia reconocida por el Estado. En la actualidad ya no se permite embargar televisiones

y Convertimos las mentiras en discurso, los discursos en disparates, los enemigos en tiempo y el tiempo en eternidad.

“Sigmar Polke. Música de un origen desconocido” tendrá una serie de actividades paralelas para profundizar en la obra del artista alemán. Previamente a su inauguración, que tendrá lugar el próximo 11 de marzo a las 12:30 horas, la especialista Wiebke Trunk ofrecerá una charla introductoria a las 11:30 horas.

El domingo 12 de marzo, la misma especialista ofrecerá un taller de exploración de 12:00 a 17:00 horas, mientras que el sábado 6 de mayo se llevará a cabo una mesa redonda en la que invitados especiales reflexionarán sobre la obra del autor.

“Sigmar Polke. Música de un origen desconocido” estará en exhibición en el MAM hasta el 21 de mayo, luego de haber sido presentada en el Museo Amparo de Puebla. Después viajará a Oaxaca, donde estará abierta al público en el Museo de Arte Contemporáneo de esa ciudad.

La justicia, eje central de Ambulante.

Gira de documentales 2017

Inicia el 23 de marzo con una proyección al aire libre
Con más de mil 150 actividades y un programa de 135 filmes procedentes de 32 países.

Los documentales abordan temas como movimientos migratorios, circunstancias familiares, minorías sociales, tradiciones y religión, conflictos sociales, derechos LGBTQ y medio ambiente.

El regreso de las secciones "Sonidero" e "Injerito", un sitio web mejorado y la presentación del libro El cine como arte subversivo, entre sus novedades



Ambulante/Gira de documentales 2017



Ambulante/Gira de documentales 2017



Ambulante/Gira de documentales 2017



Ambulante/Gira de documentales 2017

La justicia será uno de los ejes principales de la décimo segunda edición de Ambulante. Gira de documentales, que arranca el 23 de marzo con una función al aire libre en el Monumento a la Revolución del filme La cazadora de águilas de Otto Bell.

Este año Ambulante se alinea con la idea de entender las reformas al sistema penal y acusatorio desde una perspectiva ciudadana, "incorporamos el eje de justicia para ver cómo entendemos la justicia desde nuestra vida cotidiana, el rol de los jueces, el papel que juega el ministerio público, de estas cosas que afectan a toda nuestra sociedad", expresó Paulina Suárez, directora general del encuentro.

El más importante programa de películas documentales en nuestro país invita también a reflexionar en torno a otros temas como movimientos migratorios, circunstancias familiares, minorías sociales, tradiciones y religión, conflictos sociales, derechos LGBTQ y medio ambiente.

Los detalles de Ambulante 2017, espacio dedicado a apoyar y difundir el cine documental como una herramienta de transformación cultural y social, se dieron a conocer en conferencia de prensa.

En el evento participaron también Daniela Michel, directora general del Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM); Ramón Ramírez, director de relaciones públicas de Cinepolis; Selene Estrada, directora de operacio-

nes de Zignum Mezcal; Roxana Alejo, directora operativa de Ambulante; Cuauhtémoc Cárdenas, vicepresidente del FICM; y Meghan Monsour, directora de programación del festival.

En la conferencia, Daniela Michel destacó la importancia de esta programación al decir que se trata de un festival magnífico, cálido, profesional, original y único en el mundo, "una excelente iniciativa que contribuye a la cultura de México".

Mientras que Ramón Ramírez dijo que el festival de cine documental estará presente en 17 conjuntos de Cinepolis y agregó que cada boleto costará 40 pesos, y que se ofrecerá al público un Cinebono de 120 pesos para cuatro entradas.

Paulina Suárez conversó sobre el presente y futuro de Ambulante al que definió como una plataforma sólida. Destacó que entre los retos a los que se enfrenta el festival están su sustentabilidad a largo plazo y definir cómo será la interacción y el lugar del cine documental con el mundo digital.

"Una de estos retos está resuelto con la reestructuración de nuestra página web (www.ambulante.org) que es una estrategia para seguir involucrado a los públicos en los lugares a los que no vamos y ofrecerles mucho más contenido original y de calidad.

"Y finalmente, buscaremos redefinir el papel que juega el documental en la sociedad. En este sentido, nuestra misión será compartir y transformar el mundo a través de sus historias".

Roxana Alejo destacó que el festival ofrecerá documentales al público durante 64 días y que 42 espacios serán las sedes del festival en la Ciudad de México.

"Serán 106 documentales internacionales y 34 óperas primas. Se proyectarán obras de 53 mujeres directoras y 83 directores hombres, y contaremos con más de 100 invitados".

Finalmente, Meghan Monsour destacó que en esta edición de Ambulante regresan las secciones de "Sonidero", espacio dedicado a la música, con una rica variedad de películas que proyectan muy diversos estilos y personajes, y la sección de "Injerito", cine experimental de vanguardia.

Agregó que dentro de las actividades que se realizarán destaca una retrospectiva del documentalista brasileño Eduardo Coutinho y la exhibición de una selección por parte de Werner Herzog de sus documentales favoritos.

En total, se cuentan más de mil 150 actividades (entre campamentos, conferencias, mesas de diálogo, teatro, performance, presencia de luchadores y películas hechas y musicalizadas en vivo) además de un programa de 135 filmes procedentes de 32 países. Entre ellos, Estados

Unidos, Polonia, Alemania, Siria, Irak, Israel, Chile, Perú, Argentina, Brasil y México.

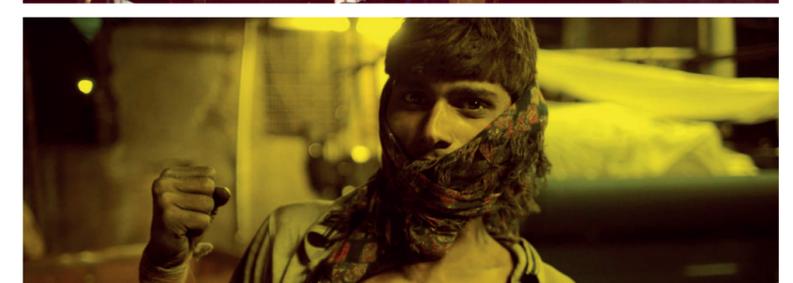
El festival ofrecerá al público 10 estrenos mundiales y 53 estrenos nacionales (34 de ellos hechos en México). Entre las obras que se van a presentar destacan las premiadas en los más importantes festivales de cine internacionales como No soy tu negro, Sin lugar para esconderse, El reto, La libertad del diablo, Máquinas, Los últimos hombres en Alepo, Hermanos, El concurso, Bosque de niebla, Los ojos del mar, Comunión, La Chana, Jonas y el mar, El futuro perfecto y Líbranos.

Otra actividad es "Ambulante Ideas", integrada por charlas con directores, especialistas, académicos y activistas. Además, está agendada la presentación del libro de Ambulante Ediciones: El cine como arte subversivo de Amos Vogel, primera traducción al español de esta obra fundamental en la historia del cine.

Ambulante. Gira de documentales se realizará del 23 de marzo al 25 de mayo. Serán dos meses de cine interrumpido por diez estados del país: Ciudad de México, Oaxaca, Chihuahua, Jalisco, Baja California, Puebla, Michoacán Coahuila, Querétaro y Veracruz.



Ambulante/Gira de documentales 2017



Ambulante/Gira de documentales 2017



Ambulante/Gira de documentales 2017



Cartelera Cine



El lado oscuro del corazón (1992)

Ciclo de cine: Otros realismos mágicos

Cineclub

El lado oscuro del corazón (1992) de Eliseo Subiela

En busca de un amor que literalmente lo haga levitar, Oliverio vive de ofrecer sus ideas y versos a cambio de comida, recorriendo cual poeta bohemio la ciudad de Buenos Aires. Entre sus idas y vueltas conoce a Ana, una prostituta que lo enamora y por quien acepta un contrato con una agencia publicitaria en aras de conseguir tres días a su lado y poner a prueba su ideal amoroso. La proyección contará con la presencia de Luis Felipe Cánudas, director del Departamento de Letras en la Universidad Iberoamericana.

27 de marzo de 2017, lunes , 18:30 - 21:00 hrs. Asistir con 15 minutos de anticipación. Entrada libre Cupo limitado

Centro Cultural Elena Garro - Salón de usos múltiples. Fernández Leal 43 , Col. Barrio La Concepción, C.P. 4020, Deleg. Coyoacán, México, Ciudad de México

Ciudadano Kane (1941)

Cine club

Foster fue un magnate de la prensa de Nueva York, quien tuvo a los mejores periodistas trabajando para él. Su ambición por el poder justificó a lo largo de su acenso todo tipo de artimañas, manipulaciones y engaños desde la guerra Hispano-Estadounidense, hasta su campaña para convertirse en gobernador de Nueva York. La vida del magnate permaneció siendo un misterio para muchos, es entonces cuando el periodista Jerry Thompson decide investigar a qué o a quién se refería el fallecido con Rosebud. Después de entrevistar a sus amigos y familiares, Thompson descubre que el único momento feliz del ambicioso empresario fue su infancia.

21 de marzo de 2017, martes : 16:00 - 18:00 hrs.

Entrada libre, 28 de marzo de 2017, martes: 16:00 - 18:00 hrs. Entrada libre

Antiguo Colegio de San Ildefonso, Justo Sierra 16, Esquina con República de Argentina, Col. Centro (Área 3) C.P. 6020, Deleg. Cuauhtémoc, México, Ciudad de México



Tierra de pasión

Un matrimonio llega a una plantación de caucho en Indochina, regentada por un hombre duro, al mismo tiempo que una aventurera. Surge así un peligroso triángulo amoroso.

DIRECTOR: Víctor Fleming

Clark Gable, Jean Harlow, Gene Raymond, Mary Astor, Donald Crisp, Tully Marshall, Forrester Harvey, Willie Fung.

16 de marzo de 2017, jueves , 16:00 - 17:30 hrs. Entrada libre

Museo del Templo Mayor, Seminario 8, Col. Centro (Área 6) C.P. 6060, Deleg. Cuauhtémoc, México, Ciudad de México



La soldadera

Lázara es una joven protagonizada por Silvia Pinal, cuya vida se ve trastocada por la Revolución mexicana. Recién casada se ve orillada a acompañar a su esposo Juan, quien es enrolado como soldado de leva. Muerto éste en combate, Lázara se convierte en la mujer de un jefe villista y cuando éste a su vez cae en combate, opta por seguir a un militar del bando carrancista.

24 de marzo de 2017, viernes , 18:00 - 19:00 hrs. Entrada libre

Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM) Francisco I. Madero 1 , Col. San Angel, C.P. 1000, Deleg. Alvaro Obregón, México, Ciudad de México.

Esplendor americano

Harvey trabaja en un hospital de Cleveland. Su única vía de escape frente a la rutina diaria es discutir sobre todo lo divino y lo humano con sus compañeros de trabajo. Casualmente conoce a Robert Crumb, un diseñador de postales amante de la música que, años después se hace famoso gracias a sus cómics underground. La idea de que el cómic es una forma de arte para adultos lleva a Harvey a hacer una tira cómica, American Splendor, que es un retrato irónico del estilo de vida de la clase obrera americana. Publicado por primera vez en 1976, el cómic American Splendor convirtió a Harvey en un autor de culto durante los años 80.

AUTOR: Isabel Toledo DIRECTOR: Shari Springer Bermanen y Robert Pulcini

18 de marzo de 2017, sábado , 15:30 - 18:00 hrs. Entrada libre *Cupo limitado

Centro Educativo Truper (Museo Memoria y Tolerancia) Plaza Juárez Centro Histórico s/n , Esquina con Frente del Hemiciclo a Juárez, Col. Centro (Área 2) C.P. 6010, Deleg. Cuauhtémoc, México, Ciudad de México



Cena a las ocho

Una mujer prepara una cena para unos amigos. Quiere animar a su marido, cuya salud está un poco resentida. No obstante, invita al responsable de las principales preocupaciones de su marido, un hombre de negocios que pretende hacerse con las acciones de la empresa que su marido tiene

DIRECTOR: George Cukor

Marie Dressler, John Barrymore, Wallace Beery, Jean Harlow, Lionel Barrymore, Lee Tracy, Edmund Lowe, Billie Burke, Madge Evans, Jean Hersholt, Karen Morley.

23 de marzo de 2017, jueves , 16:00 - 17:00 hrs.

Entrada libre

Museo del Templo Mayor, Seminario 8, Col. Centro (Área 6) C.P. 6060, Deleg. Cuauhtémoc, México, Ciudad de México



Inicia Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FIGG32)

Guadalajara, Jalisco.- Inició la trigésimo segunda edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, en su edición número 32 (FIGG32) con Alemania como País Invitado de Honor. El FIGG es uno de los festivales más importantes de los 130 que se realizan en nuestro país

Con la proyección de la cinta Tschick, del director turco Fatih Akim, el cortometraje 11 horas, del director Jim Shéridan, protagonizado por Salma Hayek, además de la clase magistral del actor Willem Dafoe, abrió la muestra del Festival .

Durante la alfombra roja, previa a la ceremonia de apertura desfilaron las celebridades que estarán presentes durante estos días de Festival, como el actor estadounidense Willem Dafoe, el cineasta Jim Sheridan, la actriz homenajeada con el Mayahuel de Plata Ofelia Medina, al igual que el director portugués Paulo Branco.

La noche inaugural continuó con la presentación del cortometraje "11 Horas" del director Jim Sheridan que protagoniza Salma Hayek. El cineasta mencionó "Este es un gran Festival, el más grande de México. Vine hace 2 años y me enamoré de su gente. Agradezco a Canal 44 por el apoyo para la realización del corto, gracias por la invitación, me encanta estar con todos ustedes".

En el programa de este año se incluyen cintas como Sueño en otro idioma, de Ernesto Contreras, ganadora en el World Cinema de Sundance y La libertad del diablo, de Everardo González que ganó todos los aplausos en el paso Festival Internacional de Cine de Berlín.

Asimismo se proyectarán otros filmes nacionales como Los crímenes del Mar del Norte, de José Buil, acerca del asesino serial Gregorio Goyo Cárdenas, además de Verónica, de Carlos Algara y Alejandro Martínez.

Otras cintas destacadas son Mientras se espera, de Paola Villanueva; Ayúdame a pasar la noche, de José Ramón Chávez y Los años azules de Sofia Gómez.

Con respecto a la programación internacional estarán presentes 18 películas de países como Alemania, Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, España, Perú, República Dominicana y Uruguay.

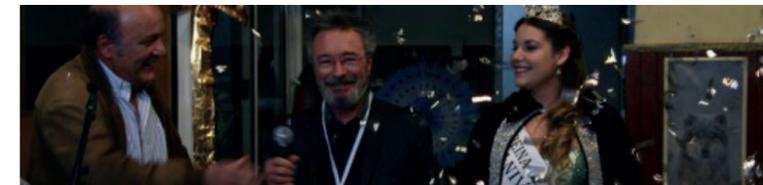
Se presentará también la cinta ganadora del Goya a Mejor Película Iberoamericana, El ciudadano ilustre, de Mariano Cohn y Gastón Duprat, así como El futuro perfecto, de Nele Wohlatz, coproducción de Alemania y Argentina ganadora en el Festival de Locarno.

Por su parte la embajada de Alemania en México agradeció la invitación por segunda ocasión a ser el País Invitado de Honor en el FIGG. Los protagonistas de "Tschick", película alemana que inauguró este FIGG32, recibieron un reconocimiento que llegará hasta las manos de Fatih Akin, director de la película. "Muchas gracias Guadalajara, gracias a nuestra familia y a todos los que hicieron posible este film. Nunca imaginamos que nos llegarían a ver hasta el otro lado del mundo".

Ofelia Medina recibe el Mayahuel de Plata

Discurso en español e inglés en contra de las políticas de Donald Trump

"Tenemos derecho al gozo, porque los que luchan, saben gozar"



Mariano Cohn y Gastón Duprat

La actriz ganadora del Mayahuel de Plata por su labor en el mundo de la cinematografía, Ofelia Medina, fue la protagonista de la noche y aprovechó para expresar su discurso en español e inglés en contra de las políticas de Donald Trump. Se mostró como una fiel defensora de los mexicanos y agregó: "Tenemos derecho al gozo, porque los que luchan, saben gozar". Además Paulo Branco recibió el Mayahuel Iberoamericano como reconocimiento a su trayectoria en el séptimo arte.

Ofelia Medina, celebra 50 años de trayectoria en los escenarios, lo mismo en cine, teatro y televisión. Por esta razón, el FIGG reconoció a la actriz con el Mayahuel de Plata, la máxima presea del festival.

Debutó en el cine mexicano con Patsy, mi amor (Manuel Michel, 1969). Más adelante trabajó en filmes como Las pirañas aman en cuaresma (Francisco del Villar, 1969); El águila descalza (Alfonso Arau, 1971); Frida, naturaleza viva (Paul Leduc, 1983), en la que interpretó a la reconocida pintora mexicana; y Las buenas hierbas (María Novaro, 2010).

"Gracias a la vida, a ustedes y al festival mas antiguo de nuestro país en el que todos aprendimos a ver cine. Es un honor muy grande recibir el Mayahuel. Hacen que mi corazón brinque de gusto porque esta es la familia del cine", dijo la actriz al recibir el galardón.



Tschick



El futuro perfecto, de Nele Wohlatz



Ofelia Medina



Ofelia Medina

Cartelera Teatro



El Pescador y la petenera

La puesta en escena "El Pescador y la Petenera" es resultado de la investigación de Sofía Beatriz López, actriz de la compañía, en torno a la máscara teatral, realizada a partir del estímulo Creadores Escénicos FONCA 2015. "El pescador y la Petenera" es un espectáculo que juega con la música tradicional mexicana en vivo, la danza Odissi y la máscara teatral como elementos para la construcción de los personajes de la obra. En un espacio vacío, la actriz nos adentra en el fondo del mar; acompañada del músico Gabriel Rojas, y sus instrumentos, quien diseñó la música para este espectáculo. Es la historia de un encuentro entre un hombre y una sirena. Una sirena que no sabe cantar, que no logra seducir a los hombres con su canto. La historia de una sirena y sus desamores. Es también la historia de un pescador de manglar, que abandona lejos, en el fondo del mar el cadáver de una mujer que amó. Ambos, entre el remolino de una ola, narran su historia.

AUTOR: Martín López Brie

REPARTO: ofia Beatriz López (Actriz) acompañada de Gabriel Rojas (Música en vivo)

18 de marzo de 2017, sábado , 20:30 - 21:30 hrs. Llegar 20 minutos antes.

\$150.00 \$75 a estudiantes INAPAM y grupos

Casa Actum. Héroes del 47 No.9 , Esquina con Aguilar y López, Col. San Diego Churubusco, C.P. 4120, Deleg. Coyoacán, México, Ciudad de México

Raíz

Raíz es una obra acerca de las migraciones humanas. Partiendo de África, donde nuestra especie se originó, el público verá una sucesión de seis escenas, ubicadas en distintos lugares del mundo, y en momentos clave de la historia de la humanidad. El espectador podrá ver historias ubicadas en África, en la antigua China, o en Londres durante la Segunda Guerra Mundial, sólo por citar algunos ejemplos. Cada función se dará una sucesión única de historias, en donde el público elegirá su propio camino, y hará un recorrido lleno de emociones, a través del espacio y el tiempo, desde el inicio de nuestra especie, hasta el presente.

AUTOR: Diego Álvarez Robledo

DIRECTOR: Diego Álvarez Robledo

REPARTO: Zabdi Blanco, Josué Cabrera, Elizabeth Pedroza, Roldán Ramírez, Sol Sánchez y Mariana Villaseñor

26 de marzo de 2017

jueves y viernes , 20:00 - 21:00 hrs.

sábado , 19:00 - 20:00 hrs.

domingo , 18:00 - 19:00 hrs.

\$150.00 50% Estudiantes, maestros, INAPAM, Tarjetas maestros a la cultura y Sépalo. Gente de Teatro (dos localidades de \$45.00 c/u). Jueves al teatro \$30.00

Centro Cultural del Bosque - Teatro Orientación. Paseo de la Reforma y Campo Marte S/N , Col. Polanco V Sección, C.P. 11560, Deleg. Miguel Hidalgo, México, Ciudad de México.



Una investigación pornográfica

Una investigación pornográfica es un show audiovisual, una relación entre música en vivo y teatro, que conecta con el público a través del humor, la interacción, el travestismo, la reflexión y el sexo. 80 minutos para romper con el miedo, el pudor y los prejuicios, para reír y dejarse llevar por la selección de textos, por los personajes y por la música.

AUTOR: Compañía Liate

REPARTO: Alba Alonson y Vicens Mas (música).

25 de marzo de 2017, sábado , 20:00 - 21:00 hrs.

\$300.00

Foro Shakespeare - Espacio Urgente, Zamora 7 , Esquina con Veracruz, Col. Condesa, C.P. 6140, Deleg. Cuauhtémoc, México, Ciudad de México



Amorosos Amorales

Una tarde de costura, la dama que borda y la dama que observa deshilan a los hombres y a la humanidad a través del matrimonio, la moral, las buenas costumbres y los actos carnales fuera del matrimonio.

AUTOR: Antonio González Caballero

DIRECTOR: Wilfrido Momox

REPARTO: Edgar García, Héctor Mickeith, Wilfrido Momox.

26 de marzo de 2017, domingo , 17:00 - 18:30 hrs. Llegar con 20 min de anticipación.

\$50.00

Centro Cultural El Foco (antes Foro de la Comedia) - Foro Teatral, Tlacotalpan 16 , Esquina con Campeche y Aguascalientes, Col. Roma Sur, C.P. 6760, Deleg. Cuauhtémoc, México, Ciudad de México.

True West

Ojeda Carrillo (alternando) Kalder Castañares

El enfrentamiento entre dos hermanos, que después de cinco años se reencuentran, es el pretexto para desentrañar una rivalidad milenaria y mítica: Caín y Abel, Eteocles y Polinice, Rómulo y Remo; una rivalidad que refleja la relación de una familia desintegrada bajo la ausencia un padre y una madre.

La disputa por un territorio, "una tierra de nadie", los celos y el deseo de vivir la vida del otro y que hace perder la identidad, lo "AUTÉNTICO", son trasuntos que desencadenan la relación de Austin y Lee enmarcados en un western contemporáneo.

AUTOR: Sam Shepard (Versión libre a partir del original)

DIRECTOR: Efraín Pérez Álvarez

REPARTO: Gustavo Luviano, Claudio Castañeda y Rodrigo

18 de marzo de 2017, sábado , 19:00 - 20:00 hrs.

\$150.00 Maestros \$100, Estudiantes e INAPAM \$80

Casa Actum. Héroes del 47 No.9 , Esquina con Aguilar y López, Col. San Diego Churubusco, C.P. 4120, Deleg. Coyoacán, México, Ciudad de México.



El cielo de los presos

2 de octubre de 1968, han pasado algunas horas desde la masacre en la Plaza de las tres culturas. Miguel, un joven estudiante, ha sido detenido. Desesperado, busca información sobre el paradero de Marisela, su novia, y con la que -ese mismo día- se acaba de comprometer. Dentro de esas cuatro paredes, él y otros dos prisioneros serán sometidos a humillaciones y torturas; sin embargo, tratarán de mantener viva la esperanza y el sueño de justicia y libertad.

DIRECTOR: Mauricio Bañuelos

REPARTO: Kristyan Ferrer, Tatiana del Real, *Héctor Kotsifákis, *Jorge de los Reyes, Gonzalo Vega Jr., Aarón Balderi, Emmanuel Orenday y Alfredo Gatica. (*Alternando funciones).

26 de marzo de 2017, miércoles , 20:45 - 22:30 hrs.

\$350.00 admisión general

Teatro Milán - Foro Lucerna, Lucerna 64 , Esquina con Milán, Col. Juárez, C.P. 6600, Deleg. Cuauhtémoc, México, Ciudad de México.



Épica de la inmediatez

Reconstrucción de la historia de una de tantas personas que desaparecen en nuestro país

Autoría y dirección de Hugo Wirth, una dura crítica hacia las redes sociales cuando son utilizadas para ponernos en riesgo y como medios de ataque

El espectador podrá usar su smartphone en esta experiencia escénica ya que por medio de una aplicación disponible para sistemas IOS y Android se incorpora contenido de realidad virtual e interacciones en vivo

Del 10 de marzo al 9 de abril se llevará a cabo la puesta en escena en diferentes espacios del Teatro Sergio Magaña



El colectivo escénico El manatí rosa ha centrado su quehacer teatral en la exploración de espacios alternativos, nuevos modos de producción y distintas maneras de contar historias. Su más reciente proyecto, Épica de la inmediatez refuerza aún más las convicciones del grupo, ya que en su concepto de puesta en escena se descarga un fuerte discurso sobre el uso y abuso de las redes sociales, lo vulnerables que somos al usar algunos recursos de la tecnología y la frivolidad y distorsión de los hechos cuando son comunicados por medios inadecuados.

Épica de la inmediatez de Hugo Wirth se presenta del 10 de marzo en diferentes espacios contiguos al Teatro Sergio Magaña, donde mostrará la historia de la desaparición de Luisa Solano, empleada en una cafetería y madre de un niño. Después de una intensa búsqueda en redes sociales, su caso se vuelve viral y relevante en el acontecer de la nación.

La hermana de la joven, con la que jamás tuvo una buena relación; un empleado de oficina que espiaba y la acosaba; un profesor de matemáticas que encuentra el teléfono de la desaparecida cerca de un canal de aguas negras y una mala escritora que se hace famosa por redactar acerca del caso desde su particular perspectiva, son los personajes con los que el espectador reconstruye la vida de una de tantas personas que desaparecen en nuestro país.

La puesta en escena está planeada para desarrollarse sobre un espacio alternativo en el que los espectadores recorrerán a pie distintos lugares.

El uso del smartphone será complementario en esta experiencia escénica ya que por medio de una aplicación llamada "Épica teatro" disponible para sistemas IOS y Android (que el

espectador deberá descargar previamente en su dispositivo) se incorpora contenido de realidad virtual e interacciones en vivo. Sin embargo, este recurso no es indispensable para comprender y disfrutar el espectáculo.

Mediante giros inesperados y contradictorios en la trama, el carácter de los personajes y detalles que se dan a conocer, será complicado determinar qué le ocurrió a Luisa y quiénes son los responsables. La obra tiene cuatro epílogos que se presentan en cada función de manera aleatoria y reforzarán o refutarán las teorías del espectador.

El elenco lo integran los actores Jazmín Arizmendi, Claudia Wega, Eynar Villanueva, Cecille Zepol, Ana Lucía Robledo y Estanislao Marín.

La autoría y dirección es de Hugo Wirth, quien cuenta con varias puestas en escena, lecturas dramatizadas y publicaciones de sus obras en Alemania, España, Colombia, Italia y México. Es docente en la Escuela de Escritores de la Sociedad General de Escritores de México (Sogem) y ha sido becario del Goethe Institut Mexiko. Ha sido acreedor del Premio Manuel Herrera de Dramaturgia (2003) y del Premio Nacional de Dramaturgia UAM-UdeG-Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (2013). Fue nominado al International Playwright's Prize y el Prize of the Audience en el Festival Heidelberg Stückemart 2015.

Épica de la inmediatez se presentará del 10 de marzo al 9 de abril, viernes a las 20:00 horas, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00 horas en diferentes espacios continuos del Teatro Sergio Magaña (Sor Juana Inés de la Cruz 114, colonia Santa María La Ribera, cerca del Metro San Cosme).

Un tranvía llamado deseo

La pieza escrita por Tennessee Williams y merecedora del Premio Pulitzer se podrá apreciar hasta el 30 de abril

Bajo la dirección de Iona Weissberg

Teatro Helénico

El perturbador pasado de Blanche Dubois será revelado nuevamente a través de un nuevo montaje de Un tranvía llamado deseo, que dirigido por Iona Weissberg se presenta hasta el 30 de abril en el Teatro Helénico.

Esta obra clásica del teatro estadounidense, escrita por Tennessee Williams y galardonada en 1948 con el Premio Pulitzer de teatro, una vez más convierte el escenario del Teatro Helénico en el departamento de los Kowalski.

Luego de tomar un tranvía llamado deseo y cambiar a otro llamado cementerio, Blanche Dubois (Mónica Dionne) llega con su hermana Stella y su cuñado Stanley Kowalski (María Aura y Marcus Ornellas), para pasar una breve temporada, ya que se encuentra sumida en la pobreza.

Sin embargo, el mundo de fantasía que rodea a Blanche y sus ínfulas de grandeza, la llevan a una profunda confrontación con su cuñado, personaje a quien considera primitivo, rudo y vulgar y al cual descalifica por el estilo de vida en el que tiene a Stella.

A pesar de todos los problemas que enfrentan en un pequeño departamento de Nueva Orleans, el amor toca a la puerta de Blanche, quien comienza una relación con Harold Mitchell, protagonizado por Rodrigo Murray.

Poco a poco, el tético pasado de Blanche sale a la luz, quien desde muy joven tuvo que soportar el suicidio de su esposo y sus mentiras quedan al descubierto.

Un tranvía llamado deseo es la obra más re-

presentada de la dramaturgia norteamericana, donde su autor, uno de los grandes dramaturgos del siglo XX, da muestras de su enorme sensibilidad para recrear la psique de sus personajes, su propio miedo a la locura, el deseo sexual por encima de las buenas costumbres y la fragilidad humana.

A pesar del ambiente poético y ensoñador de la obra, la perversión es el núcleo psicológico de sus personajes. En pleno siglo XXI, Brujas Producciones, responsable de esta puesta, pone énfasis en la resonancia social del texto a través de la relación de sucesos lamentables acontecidos en la obra y que aún aquejan a la sociedad.

Este montaje, bajo la dirección de Iona Weissberg, en colaboración con Aline de la Cruz, se presenta por un acuerdo especial con The University of the South, Sewanee, Tennessee, en una producción teatral realizada con el estímulo fiscal del artículo 190 de la Ley del Impuesto sobre la Renta, Efiteatro.

Con la escenografía e iluminación de Sergio Villegas y Emilio Martínez Zurita, vestuario de época a cargo de Emilio Rebollar y la música de Mario Santos, el público podrá sumergirse en esta dramática historia donde el mundo fingido de Blanche termina desmoronándose.

El público tendrá la oportunidad de ver este clásico hasta el 30 de abril, los viernes a las 20:30 horas, los sábados a las 18:00 y 20:30 horas, y los domingos en punto de las 18:00 horas.

Un tranvía llamado deseo, Teatro Helénico, avenida Revolución 1500, colonia Guadalupe Inn. Boletos 450 pesos.



Un tranvía llamado deseo

Cartelera Música



¿Cómo suena el color?

Caminata sonora

Recorrido por la Alameda Central y visita a la exposición Pinta la Revolución

Hagamos una caminata en silencio para interactuar con el paisaje sonoro de la Alameda Central, y visitar la exposición Pinta la Revolución, alojada en el Palacio de Bellas Artes y dedicada al arte moderno mexicano del periodo de 1910 a 1950. Un conjunto de pinturas, murales, fotografías, caricaturas, revistas, dibujos, así como audios relacionados al contexto de los artistas y a la música clásica de esa época, nos esperan. Sumérgete con nosotros en este paseo sonoro, guiado por dos preguntas: ¿Cómo se escuchan estas obras? y ¿cómo suena el color? Punto de encuentro: Entrada principal del Palacio de Bellas Artes, Eje Central Lázaro Cárdenas, esquina con Avenida Juárez, col. Centro, Ciudad de México. Te recomendamos que traigas gorra o sombrero, zapatos cómodos o tenis, ropa de algodón y agua para hidratarte.

Informes y registro

Teléfonos: 41 55 10 10 y 41 55 10 09

Correo electrónico: informesfonoteca@cultura.gob.mx. Registro en línea en el sitio web de la Fonoteca Nacional

18 de marzo de 2017, sábado, 11:00 - 13:00 hrs. Entrada libre Registro en el sitio web de la Fonoteca Nacional

Fonoteca Nacional, Francisco Sosa 383, Esquina con Salvador Novo, Col. Barrio Santa Catarina, C.P. 4010, Deleg. Coyoacán, México, Ciudad de México.

Substrata presenta: Sustain 01

Presentan: Phill Niblock, selección de piezas audiovisuales; Carmina Escobar, acto sonoro en vivo.

Proyección y sesión de escucha en la que se presentará una retrospectiva de trabajos en video del reconocido compositor y videoartista norteamericano Phill Niblock. Las obras fueron grabadas en México (1974) y Perú (1973) e incluyen piezas instrumentales para gaita, cuerdas, medios electrónicos, alientos y voz.

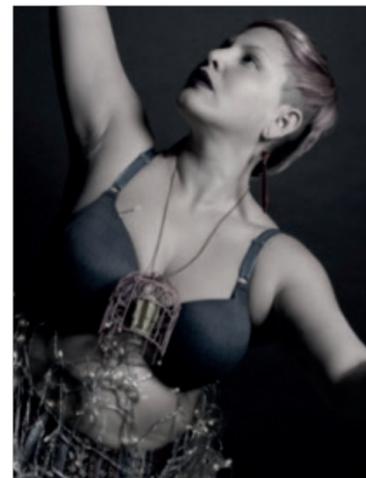
Asimismo, la artista vocal mexicana Carmina Escobar presentará una pieza para voz y medios electrónicos en respuesta sónica al trabajo de Niblock.

Evento organizado en colaboración con el sello discográfico Substrata y la publicación Falso Raccord.

17 de marzo de 2017, viernes, 19:00 - 21:00 hrs.

Entrada libre

Fonoteca Nacional - Sala Murray Schafer, Francisco Sosa 383, Esquina con Salvador Novo, Col. Barrio Santa Catarina, C.P. 4010, Deleg. Coyoacán, México, Ciudad de México



Mina Agossi (Francia)

Festival Eurojazz 2017

Artista talentosa, con un estilo único, llamó la atención en 1995 cuando co-produjo el disco Voice and Bass, sin usar instrumentos de viento o teclados. Este material discográfico ganó el premio Young Self-Produced Talents, que le permitió desarrollar sus habilidades al seguir sus estudios en Francia y Estados Unidos. Después de trabajar con el icónico saxofonista estadounidense Archie Shepp, en 2001, produjo su primer disco en vivo, grabado en Brooklyn, E-Z Pass to Brooklyn, con elementos del hip-hop, de la música del mundo, del blues y rock.

19 de marzo de 2017, domingo, 17:00 - 18:00 hrs.

Entrada libre

Centro Nacional de las Artes (Cenart) - Áreas Verdes, Río Churubusco 79, Esquina con Calzada de Tlalpan, Col. Country Club, C.P. 4220, Deleg. Coyoacán, México, Ciudad de México.



Los Angeles Azules

Cumbia Sinfónica

Los Ángeles Azules regresan al Auditorio Nacional con nueva gira

18 de marzo de 2017, sábado, 20:00 - 23:00 hrs.

Las puertas del recinto se abren con dos horas de anticipación.

\$1,200.00 Preferente A, B y C, \$900.00 Preferente D, \$1,000.00 Luneta A, \$750.00 Luneta B, \$650.00 Luneta C, \$750.00 Balcon A, \$600.00 Balcón B, \$450.00 Balcon C, \$650.00 Primer piso A, \$450.00 Primer piso B, \$300.00 Primer piso C, \$200.00 Primer piso D, \$350.00 Segundo piso A, \$250.00 Segundo piso B, \$150.00 Segundo piso C, \$99.00 Segundo piso D

Auditorio Nacional, Paseo de la Reforma 50, Col. Polanco V Sección, C.P. 11570, Deleg. Miguel Hidalgo, México, Ciudad de México.

Actis Dato | Rocco Duo (Italia)

Jazz e ironía, world music y diversión, ritmos danzantes e improvisación: este dúo destaca por su propósito de moldear en el lenguaje del jazz más innovador los sabores de las músicas populares del mundo, sazonzando todo con su inmenso humor y teatralidad con las que ambos vuelven muy placenteras sus presentaciones.

Carlo Actis Dato inició su carrera profesional y discográfica en los años 70, desde entonces ha participado en la grabación de más de 120 álbumes. Dirige su propio cuarteto, forma parte de la Italian Instabile Orchestra, la orquesta italiana de jazz más famosa y del Sud Ensemble de Pino Minafra.

18 de marzo de 2017, sábado, 17:00 - 18:00 hrs.

Entrada libre

Centro Nacional de las Artes (Cenart) - Áreas Verdes, Río Churubusco 79, Esquina con Calzada de Tlalpan, Col. Country Club, C.P. 4220, Deleg. Coyoacán, México, Ciudad de México



Gospel, spirituals & jazz #NOWALLS

DIRECTOR: Aquiles Morales

REPARTO: Anaís St. John, mezzosoprano

Anaís St. John, nativa de Nueva Orleans, el Coro de Jóvenes de la ESM y el Coro Délicieux, presentan una selección de obras emblemáticas de la tradición afroamericana

18 de marzo de 2017, sábado, 19:00 - 20:00 hrs.

\$200.00

Centro Nacional de las Artes (Cenart) - Auditorio Blas Galindo, Río Churubusco 79, Esquina con Calzada de Tlalpan, Col. Country Club, C.P. 4220, Deleg. Coyoacán, México, Ciudad de México



Festival Eurojazz (Vigésima edición) en el Cenart

Del 3 al 19 de marzo, 12 agrupaciones animarán el encuentro que contempla tres clases magistrales impartidas por los participantes de Alemania, Austria y Polonia



Festival Eurojazz

Bandas provenientes de España, Alemania, Austria, Portugal, República Checa, Polonia, Hungría, Finlandia, Italia, Bélgica, Francia y República Eslovaca, integran el cartel de la vigésima edición del Festival Eurojazz a realizarse del 3 al 19 de marzo, en las áreas verdes del Centro Nacional de las Artes (Cenart).

Ricardo Calderón, director del Cenart, en conferencia de prensa, dijo que por el escenario del Festival han pasado 180 agrupaciones de 21 países, cuyas propuestas han sido escuchadas por más de 700 mil asistentes; por lo que el Eurojazz es uno de los eventos más sólidos organizados en el recinto cultural.

Imma Roca I Cortés, jefa adjunta de la delegación de la Unión Europea en México, manifestó que el Festival ha sido una oportunidad para presentar desde grupos consolidados del jazz europeo, hasta agrupaciones jóvenes con propuestas innovadoras.

Recordó los inicios del Festival, cuya

primera edición consistió de cuatro presentaciones en el auditorio Blas Galindo. “Con el paso del tiempo el Festival fue creciendo, pasó a las Plaza de las Artes y luego se trasladó a las Áreas verdes ante la gran respuesta del público”, aseveró.

Además de los conciertos, el Festival Eurojazz 2017 estará integrado por una exposición fotográfica y clases magistrales impartidas por las agrupaciones de Alemania, Austria y Polonia.

La exposición llevará por título Unidos por el jazz, y estará integrada por 21 fotografías que darán cuenta del público, así como de la ejecución y entrega de los grupos que han participado en el encuentro.

“La muestra no solo es un trocito de la historia del Eurojazz, es un trozo del compromiso y trabajo que se ha hecho durante 19 ediciones. Son recuerdos e imágenes que queremos compartir, sobre todo para poner de relieve el valor de la música como un elemen-

to de alianza, armonía, unión, diálogo y paz entre los pueblos”, agregó la funcionaria.

Los conciertos de la edición 20 del festival iniciaron el viernes 3 de marzo con la presentación de dos propuestas: el trío español Sumrrá, considerado uno de los nuevos referentes del jazz contemporáneo, y el grupo alemán Sebastian Gramss Bassmasse, a las 18:00 y 20:00 horas respectivamente.

A las 17:00 horas del sábado 4 de marzo subió al escenario el grupo Erik Rothenstein Band, proveniente de la República Eslovaca, que toca sus propias composiciones de jazz moderno combinado con elementos étnicos de las regiones centro, este y sur del Viejo Continente.

El domingo 5 de marzo, a las 13:30 horas, tocó el turno del grupo austriaco Shake Stew que presentará su primer álbum The Golden Fang. A las 17:00 horas el escenario será de Portugal, que presentará a Sofia Ribeiro, una de las voces más versátiles de ese país y que viene a presentar su segundo disco Mar Sonoro.

El sábado 11 se presentó Bláha-Lapčíková Duo, de República Checa, formado por Vladislav Bláha (guitarra) y Zuzana Lapčíková (címalo), y Stryjo Trio, de Polonia, a las 13:30 y 17:00 horas, respectivamente.

Krisztián Oláh Kvartett, de Hungría, mostrará su estilo de jazz moderno el domingo 12 de marzo, a las 13:30 horas. Ese mismo día, pero a las 17:00 horas, llegará de Finlan-

dia Lauri Porra Flyover Ensemble, conjunto dirigido por Lauri Porra, bisnieto de Jean Sibelius y reconocido como el bajista de la banda Stratovarius.

En tanto el sábado 18 de marzo, a las 17:00 horas, se presentará el dueto italiano Actis Dato-Rocco Duo conformado por Carlo Actis Dato (clarinete bajo) y Enzo Roco (guitarra), quienes mezclan jazz e ironía, world music y diversión, ritmos danzantes e improvisación.

El Festival Eurojazz cerrará el domingo 19 de marzo con la presencia de Igor Gehenot Quartet (Bélgica), a las 13:30 horas, y la actuación de la cantante francesa Mina Agossi, a las 17:00 horas.

Las clases magistrales de entrada libre, previo registro, iniciarán el 2 de marzo a las 10:00 horas en el Auditorio Blas Galindo, con el grupo alemán Sebastian Gramss Bassmasse. El lunes 6, a las 11:00 horas en el Salón 106 de la Escuela Superior de Música, tocará turno a los intérpretes de Shake Stew.

La tercera y última clase será el lunes 13, a las 11:00 horas en el Salón 222, a cargo de los integrantes del grupo Stryjo Trio.

Todos los conciertos del Festival Eurojazz 2017 se realizarán en las Áreas Verdes del Cenart, ubicado en Río Churubusco 79, esquina Calzada de Tlalpan, colonia Country Club. Entrada libre.



Festival Eurojazz

Cartelera Danza



Guanajuato Tierra y Tradición
Con el Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana

En esta ocasión, el Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana (BAFUG) nos trae parte de su identidad con el programa Guanajuato Tierra y Tradición, integrado por danzas, sones y jarabes; acompañados por el Mariachi Agave, grupo Son Arte, Los Arribeños y Santuario. El ballet se fundó entre noviembre de 1985 y abril de 1986 bajo la dirección de la maestra América Balbuena Cisneros, en este lapso se alcanzó la consolidación de un grupo universitario de reconocida trayectoria y nivel internacional ha participado en giras por la región del Val de Loire en Francia (2008 y 2010); en ciudades de Illinois, Estados Unidos. DIRECTOR: Roberto Martínez Rocha.

Programa:

- Danza de corporación Azteca
- La conquista
- Danzas de los Concheros
- Fiesta de la Santa Cruz
- Danza de los Palotereros
- Danza del Torito de Silao y Romita, Guanajuato
- Topada en la Sierra Gorda
- Sonos arribeños
- Intermedio
- Tribus salvajes
- Barbaros y descendientes de linaje de perros
- Danza de Indios Broncos
- Día de las flores y viernes de dolores en Guanajuato
- Cuadro Costumbrista
- Homenaje al compositor guanajuatense Juvenio Rosas
- Guanajuato Colonial
- Sonos y jarabes de Guanajuato

18 de marzo de 2017, sábado , 19:00 - 20:30 hrs.
\$250.00 Luneta, \$220.00 Anfiteatro bajo, \$160.00 Anfiteatro alto, \$80.00 Galería

Palacio de Bellas Artes - Sala Principal, Av. Juárez S/N, Esquina con Eje Central Lázaro Cárdenas, Col. Centro (Área 5), C.P. 6050, Deleg. Cuauhtémoc, México, Ciudad de México.

Resonancia en acción

XXI Encuentro Internacional y XVI Iberoamericano de Mujeres

El Colectivo Mujeres en la Música A. C. Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, ComuArte

Este encuentro surge como un espacio para sentir y entender la creación artística de las mujeres a través de sus propuestas. En esta ocasión, la verbena dancística estará integrada por montajes de la Compañía Nacional de Danza, la Compañía Nacional de Danza Folklórica, la Compañía Koko, Ku'e Dança y la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello.

del 16 al 18 de marzo de 2017. De jueves a sábado , 19:00 - 20:30 hrs.

19 de marzo de 2017, domingo , 18:00 - 19:30 hrs.

\$150.00 Entrada general. Descuentos: 50% a maestros y estudiantes, 75% beneficiarios del INAPAM.

Centro Cultural del Bosque - Teatro de la Danza-Paseo de la Reforma y Campo Marte S/N , Col. Polanco V Sección, C.P. 11560, Deleg. Miguel Hidalgo, México, Ciudad de México



Ballet Folklórico de México Amalia Hernández

La magia, colorido y belleza de los bailes tradicionales son muestra de la gran diversidad cultural de nuestra nación, un patrimonio que trasciende fronteras. Así, desde los años cincuenta, Amalia Hernández y el Ballet Folklórico de México han realizado la coreografía para más de ochenta ballets. En todos ellos, la música, la técnica de los bailarines, los elaborados trajes típicos y las coreografías, crean el singular carácter de este Ballet que ha recibido más de cuatrocientos reconocimientos alrededor del mundo.

Consulta en el enlace adjunto las promociones vigentes.

del 17 al 18 de marzo de 2017, viernes y sábado , 20:00 - 20:30 hrs.

24 de marzo de 2017, viernes , 20:00 - 21:30 hrs.

\$500.00 Entrada general.

Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec-Bosque de Chapultepec, Primera Sección , Col. Polanco V Sección, C.P. 11560, Deleg. Miguel Hidalgo, México, Ciudad de México



Shen Yun

Shen Yun de gira por todo el mundo. Ha sido ovacionada de pie en los mejores teatros y escenarios de América, Europa, Asia y Australia en donde se ha presentado en sus giras mundiales anuales: Lincoln Center en Nueva York, Kennedy Center en Washington, Coliseum de Londres, Opera House en San Francisco, Jahrhunderthalle en Frankfurt, Palais des Congres en París, Wiener Stadthalle en Viena, Kodak Theatre en Los Ángeles, The Arts Centre Theatre en Melbourne, Tokyo Bunka Kaikan, Queen Elizabeth Theatre en Vancouver, Capitol Theatre en Sidney, Auditorio Nacional de la Ciudad de México.

24 de marzo de 2017, viernes , 20:30 - 23:45 hrs.

25 de marzo de 2017, sábado , 16:30 - 18:45 hrs., 21:00 - 23:15 hrs.

26 de marzo de 2017, domingo , 13:00 - 15:15 hrs., 18:00 - 20:15 hrs.

\$2,850.00 VIP y Mezzanine, \$1,900.00 Orquesta, \$1,550.00 Mezzanine 2, \$1,350.00 Mezzanine 3 y 4

Centro Cultural 1 (antes Telmex), Av. Cuauhtémoc 19 Altos, Esquina con Av. Chapultepec, Col. Roma Norte, C.P. 6700, Deleg. Cuauhtémoc, México, Ciudad de México.

La bola

Compañía Mandinga Mar

Espectáculo que integra danza, acrobacia y funambulismo, en torno a la figura de la esfera, como elemento de invitación al juego y a la buena convivencia.

Después de tener un acercamiento con el libro La esfera de Fabricio Vanden Broeck, la coreógrafa mexicana Irene Martínez Ríos se sintió inspirada para hacer danza, ya que descubrió que, en ese cuerpo geométrico -la esfera-, la fuerza y la suavidad no son opuestas, por lo que establece una metáfora entre las características de la esfera como es el sentido de la protección y la fluidez, con cualidades que podemos cultivar para facilitar que la convivencia cotidiana sea amable y fluida.

del 25 al 26 de marzo de 2017, sábado y domingo , 13:00 - 14:00 hrs.

del 01 al 02 de abril de 2017, sábado y domingo , 13:00 - 14:00 hrs.

Entrada libre

Centro Cultural del Bosque - Plaza Ángel Sala, Paseo de la Reforma y Campo Marte S/N, Col. Polanco V Sección, C.P. 11560, Deleg. Miguel Hidalgo, México, Ciudad de México



Desde el caparazón de la tortuga

Compañía Danza Visual Bailarines y coreógrafos: Patricia Marín y Leonardo Beltrán. Una reflexión sobre la vida, el tiempo y el uso que le damos a éstos, es lo que propone la compañía Danza Visual en Desde el caparazón de la tortuga, su primera propuesta dirigida al público infantil. La obra es una reinterpretación escénica del clásico infantil Momo, de Michael Ende, quien supo abordar de manera singular el concepto del tiempo. Se trata de un espectáculo transdisciplinario en el que se fusionan la danza, el teatro y la música en vivo, así como las artes visuales y circenses. La protagonista es una niña capaz de escuchar incluso a las estrellas, junto a sus tres entrañables amigos: Beppo, el barrendero paciente, Giggi, el soñador incansable y Casiopea, la tortuga milenaria que se encarga de administrar el tiempo.

del 04 al 19 de marzo de 2017, sábado y domingo , 13:00 - 14:00 hrs. del 08 al 09 de abril de 2017

sábado y domingo , 13:00 - 14:00 hrs. del 22 al 30 de abril de 2017, sábado y domingo , 13:00 - 14:00 hrs.

\$150.00 Entrada general.

Centro Cultural del Bosque - Teatro de la Danza, Paseo de la Reforma y Campo Marte S/N , Col. Polanco V Sección, C.P. 11560, Deleg. Miguel Hidalgo, México, Ciudad de México



Memoria desvanecida

Los arquetipos sobre la figura paterna son la esencia de la coreografía

El coreógrafo Óscar Ruvalcaba y el bailarín Marcos Sánchez se basan en la simbología del tarot para este montaje de memoria y celebración
Desde el 16 de marzo en La Caja de la Ex Esmeralda

La figura del padre como la parte masculina de la psique y el principio de la imaginación creativa son abordados en la coreografía Memoria desvanecida, que se estrena el 16 de marzo en el espacio de La Caja de la Ex Esmeralda.

Se trata de una pieza creada por el coreógrafo y bailarín Óscar Ruvalcaba, en colaboración con uno de los miembros de su compañía, el bailarín Marcos Sánchez.

Óscar Ruvalcaba, explicó que la obra explora los arquetipos en torno a la figura paterna, a partir del uso de las cinco primeras cartas del tarot.

“Son figuras que cierran el primer ciclo de la simbología del tarot porque el tarot es una máquina de pensamiento y de imaginar. Hay gente que piensa que es una manera de predecir el futuro, pero realmente es una herramienta de imaginación”.

Primero está El Loco, luego El Mago (el que estructura e imagina), La Sacerdotisa (la que pone la materia), La Emperatriz (la que da el fruto) y El Emperador (el que realiza y maneja).

“Se hace el trabajo a partir de estos cinco viajes. Es un reto enorme para Marcos porque lo que habla es el discurso corporal y escénico. Es una memoria desvanecida porque parece que no nos acordamos de los arquetipos, pero ahí están”.

Señaló que Marcos Sánchez se encuentra en un espléndido momento escénico como solista, de ahí que sea un bailarín de extraor-

dinarias posibilidades.

“Es un artista escénico del cuerpo que ha madurado y ha logrado pasar muchos puentes y se ha enfrentado a sus demonios. Ha utilizado a la danza como especie de pócima para pelear con historias que a veces nos pueden hundir”.

Consideró que en un intérprete es importante la honestidad artística, pasión, y sensibilidad. “El movimiento nunca miente como decía Martha Graham. Me gusta que el artista crea profundamente en su movimiento y paisaje y crea en la danza como medio de ser y de decir. También que esté dispuesto a lanzarse a la aventura porque yo no soy tan lineal y a veces no tengo las respuestas”.

Por su parte, Marcos Sánchez comentó que la coreografía es todo un reto de interpretación, ya que se camina a través de estas cinco representaciones y por lo tanto, implica la transformación de uno a otro personaje para crear diferentes atmósferas.

El bailarín agregó que con esta pieza festeja 15 años como artista profesional del escenario y 15 de colaboración con el maestro Óscar Ruvalcaba, por lo que se trata de un montaje de remembranza y celebración.

Memoria desvanecida tendrá funciones los jueves 16, 23 y 30 de marzo y los sábados 18 y 25 a las 18:00 horas en La Caja de la Ex Esmeralda (San Fernando no. 14, colonia Guerrero). Boletos disponibles en el sistema Ticketmaster y en las taquillas del Centro Cultural del Bosque.



bailarin Marcos Sánchez



coreografo Óscar Ruvalcaba

Cartelera Artes Visuales



Punk. Sus rastros en el arte contemporáneo

El punk es una actitud de discrepancia y rebeldía frente al sistema económico, político, social y cultural. La exposición curada por David G. Torres, a propósito del 40 aniversario del surgimiento del punk, recupera antecedentes del movimiento, presenta a algunos de sus protagonistas y a otros autores en cuyas obras permanecen los principales factores de la crisis de los setenta. Algunas de las temáticas más recurrentes son el ruido, la negación, el nihilismo, la violencia o la sexualidad. La exposición fue presentada anteriormente en el CA2M de la Comunidad de Madrid, ARTIUM de Vitoria-Gasteiz y Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA); ahora en el Museo Universitario del Chopo se exhibe una versión de la muestra que incluye al contexto mexicano. Más de cuarenta artistas nacionales e internacionales participan con obras que incluyen pinturas, instalaciones, fotografías, videos y documentación. Participan: Tere Recarens; Martin Arnold; Johan Grimont; Federico Solmi; Dan Graham; T.R. Uthco/Ant Farm; María Pratts; Iztar Okariz; Chiara Fumai; Raisa Maudit; Fabienne Audéoud; Eduardo Balanza; TRES; Raymond Pettibon; Die Tödliche Doris; Mabel Palacín; Christian Marclay; Guerrilla Girls; Brice Dellsperger; Jordi Colomer; Pepo Salazar; Juan Pérez Agirregoikoa; Jota Izquierdo; Israel Martínez; Aida Ruilova; Antonio Ortega; Luis Felipe Ortega; Daniel Guzmán; Jimmie Durham; Mike Kelley y Tony Our

26 de marzo de 2017, miércoles, 11:00 - 19:00 hrs. Entrada libre, De jueves a domingo, 11:00 - 19:00 hrs.

\$30.00 admisión general, \$15.00 estudiantes e INAPAM
Museo Universitario del Chopo, Dr. Enrique González Martínez 10, Col. Santa María La Ribera, C.P. 6400, Deleg. Cuauhtémoc, México, Ciudad de México

Cuerpos perfectos y máquinas rebeldes

Las voces desobedientes en la revolución de la FashionTech. La exposición Perfect Bodies & Rebellious Machines muestra a artistas que reconocen el potencial revolucionario de tocar temas profundamente personales como la identidad, la seguridad y la privacidad, y lo utilizan para crear narrativas que ponen de relieve las deficiencias presentes en el sistema de la moda y la industria de la tecnología. Los artistas presentan piezas para transformar nuestra visión del futuro, haciéndola más poética, más democrática y más inclusiva a los distintos tipos de género, raza, sexualidad. La exposición está dividida en dos categorías: Cuerpos perfectos y Máquinas rebeldes. La primera utiliza el lenguaje de la moda para hacer una crítica de la cultura de la tecnología actual al representar a las minorías. Mientras que las obras en Máquinas rebeldes, utilizan textiles electrónicos y digitales como herramientas para el empoderamiento.

DIRECTOR: Cecilia Sánchez Nava

REPARTO: Curaduría: Melissa Coleman

del 07 de marzo al 16 de abril de 2017, martes, miércoles, jueves, viernes y domingo, 09:00 - 17:00 hrs., sábado, 10:00 - 14:00 hrs.

\$30.00

Laboratorio Arte Alameda, Doctor Mora 7

Col. Centro (Área 5) C.P. 6050, Deleg. Cuauhtémoc, México, Ciudad de México



Monstruosismos

La muestra está integrada por 64 obras que invitan a los visitantes a hacer un recorrido de inmersión en lo monstruoso. Reúne obras de pintura, escultura, gráfica, fotografía y video que desafían los estereotipos de lo bello, lo verdadero y lo justo. Entre las piezas que el público podrá ver destacan los videos Producto Lamisil Crema y Little Baby's Ice Cream, las esculturas Cobra/Cabra de Leonora Carrington y la obra anónima Piel moldeada; los cuadros Anhel y penitencia de Germán Venegas y Homenaje a Cuauhtémoc de David Alfaro Siqueiros. Además de las fotografías de Henri Cartier-Bresson Visceras de toro después de la comida y Cuatro del ángel del temblor de Manuel Álvarez Bravo.

del 03 de diciembre de 2016 al 16 de abril de 2017. De martes a domingo, 10:15 - 17:30 hrs.

\$60.00 Entrada libre con credencial de estudiante e INAPAM, domingos entrada libre.

Museo de Arte Moderno, Paseo de la Reforma, Esquina con Gandhi, Col. Polanco V Sección, C.P. 11560, Deleg. Miguel Hidalgo, México, Ciudad de México



Salvador Dalí: Sueños urbanos

La exposición es resultado de un trabajo conjunto entre el Gobierno de la Ciudad de México, la Fundación Carlos Slim y el Museo Soumaya y transita por un itinerario visual de los materiales más recurrentes del autor que forma parte de sus obsesiones con una exhibición de 20 figuras, entre las que se encuentran esculturas como Perfil del Tiempo, Cristo de San Juan de la Cruz, Lady Godiva con mariposas, Alicia en el País de las Maravillas, La persistencia de la memoria y Gabinete antropomórfico, entre otras. La gran influencia de maestros como Yves Tanguy, Max Ernst o Joan Miró, así como los textos acerca del psicoanálisis de Sigmund Freud y el automatismo de André Breton confluyeron en la creación de su método paranoico-crítico.

16 de abril de 2017, De lunes a domingo, 00:00 - 23:59 hrs.

Entrada libre

Av. Paseo de la Reforma - Acera norte del Museo Nacional de Antropología, Av. Paseo de la Reforma s/n, Col. Cuauhtémoc, C.P. 6500, Deleg. Cuauhtémoc, México, Ciudad de México

Niérika: Archivo Lilly

La exposición está compuesta por una selección del archivo de John y Colette Lilly, integrado por fotografía, video, animación y tablas de estambre de las culturas mazateca y wirrárika (huichola). Con la curaduría de Anahí Luna, Allegra Cordero y Arden Decker, se presenta un hallazgo, parte del Archivo Lilly integrado por verdaderos tesoros, en gran medida inéditos, que ofrecen una visión extraordinaria sobre culturas originarias de México. La muestra se desarrolla en torno al concepto de Niérika, que en idioma wirrárika (huichol) lo mismo se refiere al don de ver, a los instrumentos de visión de los chamanes, a la pintura facial del rostro en esta cultura, que a la materialidad de la imagen y la plasticidad estética.

del 21 de octubre de 2016 al 27 de marzo de 2017. De miércoles a domingo, 10:00 - 19:00 hrs.

Entrada libre

Centro de la Imagen, Plaza de la Ciudadela 2, Esquina con Av. Balderas

Col. Centro (Área 4), C.P. 6040, Deleg. Cuauhtémoc, México, Ciudad de México



Espacio Desglosado

En la obra de Ernesto Hume, el metal es su principal material de trabajo. Su interés radica en la dualidad y la relación entre la ciencia y el arte. Algunas de sus piezas se enfocan en el diseño y otras en el proceso técnico dentro del taller. La vocación de Hume hacia la escultura fue influenciada, en parte, por la profesión de su padre arquitecto. Inició sus estudios en San Carlos, interesado por la vanguardia minimalista de la escuela de Mathias Goeritz.

hasta 26 de marzo de 2017

martes, jueves, viernes, sábado y domingo, 10:00 - 18:00 hrs., miércoles, 10:00 - 21:00 hrs.

\$40.00

Museo de Arte Popular, Revillagigedo, entrada por Independencia, Centro Histórico 11, Esquina con Independencia, C.P. 6010, Deleg. Cuauhtémoc, México, Ciudad de México



De la inmovilidad

(Eloy Tarcisio explora el tema de la muerte)

Alrededor de 50 obras, entre dibujos, grabados en metal, pinturas, una instalación y un performance, conforman esta mirada poética del artista mexicano

Galería Machado Arte Espacio

La Galería Machado Arte Espacio inauguró la exposición De la inmovilidad del artista multidisciplinario Eloy Tarcisio.

La muestra está integrada por cerca de 50 piezas (múltiples e individuales), entre dibujos, grabados en metal, pinturas, obras de cualidades irregulares, un performance y una instalación de materiales orgánicos y efímeros que se transforman conforme pasa el tiempo.

Eloy Tarcisio detalló que las obras fueron realizadas ex profeso para la exposición y la galería. Están basadas en su relectura del libro Del movimiento y la inmovilidad de douve de Yves Bonnefoy y que desde la poesía reflexionan acerca de la muerte, un tema que, dijo, nos envuelve día con día.

“El libro habla del antes y después de la muerte de una manera muy sencilla y sensible, tocando aspectos de lo cotidiano. Además la idea de la poesía es que nos permite ver el mundo, nuestro futuro y estancia de otra manera.

“La muerte desde aquella trágica que vemos en periódicos hasta la que nos toca de forma directa que son pérdidas que más duelen, que nos hacen sentir tristes, apesadumbrados, melancólicos, las cotidianas, las que nacen de la parte más sensible que toca el recuerdo y el futuro en este mundo en donde tenemos que seguir adelante”.



De la inmovilidad, Eloy Tarcisio/ Galería Machado Arte Espacio



De la inmovilidad, Eloy Tarcisio/ Galería Machado Arte Espacio



De la inmovilidad, Eloy Tarcisio/ Galería Machado Arte Espacio

Cartelera Literatura



Ubiquitous Trash. Hong Kong Edition

Presentación del libro

AUTOR: Ilana Boltvinik y Rodrigo Viñas

Presentan: Benjamín Mayer Foulkes, Alberto López Cuenca y los autores.

La novela "El museo de la Inocencia" de Orham Pamuk inspira este viaje que a diferencia de la novela, se trata más de una clasificación botánica de desechos, desde una perspectiva poética y multidisciplinaria. Esta publicación utiliza la íntima mirada que provee la fotografía, así como los propios objetos recolectados y dibujos que desarrollaron los autores durante sus viajes de exploración.

17 de marzo de 2017
viernes, 19:00 - 20:00 hrs.
Entrada libre

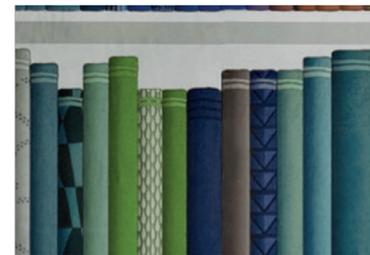
Centro Nacional de las Artes (Cenart) - Galería de Arte Electrónico Manuel Felguérez
Río Churubusco 79, Esquina con Calzada de Tlalpan
Col. Country Club
C.P. 4220, Deleg. Coyoacán
México, Ciudad de México

La raíz cuadrada del cielo, Todo este silencio y Contratiempos de Alberto Blanco

Participan: Gerardo González, Miraceti Jiménez, Víctor Roura y el autor. Escritor que rebasa las fronteras de la poesía con su trabajo como artista visual, músico, ensayista y traductor.

19 de marzo de 2017, domingo, 12:00 - 13:30 hrs.
Entrada libre

Palacio de Bellas Artes - Sala Manuel M. Ponce, Av. Juárez S/N, Esquina con Eje Central Lázaro Cárdenas, Col. Centro (Área 5), C.P. 6050, Deleg. Cuauhtémoc, México, Ciudad de México.



Lo Joven y lo Clásico. Jack Kerouac

Participa: Diego Olavarria

Pilar de la Generación Beat, la obra literaria de este autor abarcó temas como la espiritualidad católica, el jazz, la promiscuidad, el budismo, las drogas, la pobreza y los viajes.

22 de marzo de 2017, miércoles, 19:00 - 20:30 hrs.

Entrada libre

Palacio de Bellas Artes - Sala Adamo Boari, Av. Juárez S/N, Esquina con Eje Central Lázaro Cárdenas, Col. Centro (Área 5) C.P. 6050, Deleg. Cuauhtémoc, México, Ciudad de México.



El llano en llamas

Con 17 cuentos, publicados por Juan Rulfo, éste fue la primera publicación del escritor Juan Rulfo en 1953. La obra se había publicado anteriormente en la revista América en 1950.

25 de marzo de 2017, sábado, 10:00 - 11:00 hrs.
Entrada libre

Ítaca. Escuela Superior de Negocios, Porfirio Díaz 30 Col. San Jerónimo Lídice, C.P. 10200, Deleg. Magdalena Contreras, México, Ciudad de México.



Desde el olvido de Manuel Alejandro Arrubarrena

Presentación editorial

Participan: Grecia Monroe, Gonzalo Javier Suárez y el autor.

El artista visual Manuel Arrubarrena, también narrador, retoma la célebre Batalla de Puebla para desarrollar una novela que nos mantendrá atentos a la lectura distinta de hechos históricos cruciales para la biografía nacional.

17 de marzo de 2017, viernes, 19:00 - 20:30 hrs.
Entrada libre

Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia, Nuevo León 91, C.P. 6140, Deleg. Cuauhtémoc, México, Ciudad de México



Buenas noches, desolació

AUTOR: Sue Zurita

Participan: Monserrat Monzón, Rodolfo Naró y la autora. El más reciente libro de Sue Zurita compila cuentos breves de amor y desamor, historias de separaciones y reinicios, de rupturas y reinenciones. Con su habitual ligereza y capacidad de convicción, la autora da una estimable muestra de sus avances en el oficio narrativo que tantos lectores le ha ganado.

16 de marzo de 2017, jueves, 19:00 - 20:30 hrs.
Entrada libre

Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia, Nuevo León 91, C.P. 6140, Deleg. Cuauhtémoc, México, Ciudad de México

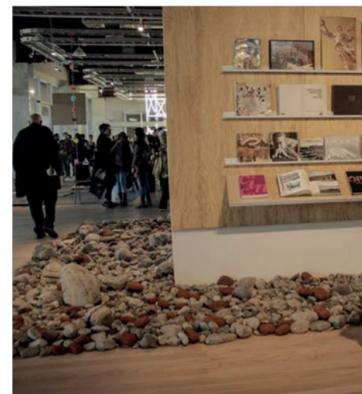
El asunto urbano

Presenta: Isaac Torres.

Presentación de El asunto urbano, proyecto editorial y de investigación sobre arte y urbanismo desde una perspectiva global, en que participarán invitados especiales, curadores y artistas visuales participantes en La ciudad está allá afuera. Charla realizada en el marco de la exposición La ciudad está allá afuera. Demolición, ocupación y utopía.

23 de marzo de 2017, jueves, 19:00 - 20:30 hrs.
Entrada libre

Centro Cultural Universitario Tlatelolco - Sala de Colecciones Universitarias, Ricardo Flores Magón 1, Esquina con Eje Central Lázaro Cárdenas, C.P. 6995, Deleg. Cuauhtémoc, México, Ciudad de México.



Oscilaciones | Tatuajes y psicoanálisis: cuerpo, mirada y sombra

Impartido por la Dra. Julio Casillas, psicoanalista de APM

OSCILACIONES EN TIEMPOS DE CRISIS, ciclo de conferencias sobre temas de actualidad desde el punto de vista psicoanalítico.

28 de marzo de 2017, 19:30 - 22:00 hrs.

Entrada libre

Cafetería El Péndulo Roma, Álvaro Obregón 86, Esquina con Córdoba, Col. Roma Norte, C.P. 6700, Deleg. Cuauhtémoc, México, Ciudad de México



Festival Verbo 2017 (Tercera edición) Para descubrir la poesía en la vida cotidiana

Participan los poetas Francisco Hernández, Shane Romero, Ashauri López y Johana Jaramillo.

Laura García Lorca, directora de la Fundación Federico García Lorca, en Madrid, ofrecerá conferencia magistral: Lorca y los lorquianos.

Habrá un taller de bolero mexicano a cargo de Pável Granados, uno de poesía electrónica y digital a cargo de Mónica Nepote y uno más de poesía para niños con Luis Téllez, entre otros

Ciudad de México del 23 al 25 de marzo



Festival Verbo 2017



Festival Verbo 2017



Festival Verbo 2017

La poesía está aquí, en las calles, en el cotidiano, lista para ser descubierta, transformada. Ese es el espíritu del Festival Verbo que llega a su tercera edición en este 2017, y que se realizará del 23 al 25 de marzo en la Ciudad de México.

Sesiones de micrófono abierto, talleres, espectáculos multidisciplinarios, bandas en vivo y lo más contemporáneo y experimental de la poesía forman parte de la programación.

Se trata de un festival gratuito de difusión y promoción de la palabra y un viaje a la escena actual de la poesía, a través de las experiencias de creadores y participantes.

Fausto Alzati Fernández, coordinador del Festival Verbo, dijo que en esta ocasión destaca la participación de Laura García Lorca, directora de la Fundación Federico García Lorca, en Madrid, quien ofrecerá la conferencia magistral Lorca y los lorquianos.

Entre lo participantes se encuentran los poetas Francisco Hernández, Shane Romero, Ashauri López y Johana Jaramillo, de quien se presentará un libro, el performer muxe Lukas Avendaño, el cantautor Juan Cirerol, bandas como Los Esquitos, Jessy Bulbo y la cantante Denise Gutiérrez.

"Decidimos que hubiera todo tipo de poetas y todos los días habrá micrófono abierto para que las personas suban, compartan su obra y conecten con el público".

En cuanto a los talleres, habrá un taller de bolero mexicano a cargo de Pável Granados,

uno de poesía electrónica y digital impartido por Mónica Nepote, otro taller de rima y el uso de la voz con Rojo Córdova, uno más de edición independiente con Rodrigo Castillo y un taller de poesía para niños con Luis Téllez.

"Además, este año publicamos cinco libros y producimos tres videos, uno de éstos es del director tijuaneño Ricardo Silva y otro de la cineasta Elisa Miller, ganadora de la Palma de Oro al Mejor Cortometraje en 2007 en el Festival Internacional de Cine de Cannes".

Los talleres y la conferencia se llevarán a cabo en el Salón de la Plástica Mexicana, calle Colima No. 196, colonia Roma, mientras que las presentaciones musicales serán en Forum 49, ubicado en la Calzada Gral. Mariano Escobedo No. 494, colonia Anzures.

De acuerdo con Fausto Alzati Fernández, hay que descartar la idea del género como algo solemne, anacrónico y cursi, de ahí la importancia de escuchar, ver, consumir y producir poesía.

"Habría que culpar a los poetas y la industria cultural que ha vendido a la poesía como un producto cuya plusvalía es su sofisticación y distancia con el público como si sólo a través de generar una gran distancia, se asevera que quien la hace, vale.

"Hemos buscado que se retire un poco ese velo. La poesía también está a la mano. La poesía también es divertida, entretenida, es cachonda, y permea en otras instancias".

Hidalgo

Desde la redacción

Aviso a nuestros lectores de Hidalgo

Con la entrega de Cronopio, periodismo cultural, -edición 41- informamos a nuestro público lector en Hidalgo y sus alrededores que a partir de este número nuestra publicación dejará de circular como suplemento (encartado) en las páginas interiores del periódico Plaza Juárez.

Queremos agradecer ampliamente a los directivos de Plaza Juárez, y muy puntualmente a Martín Peralta, por su gran apoyo para que nuestra publicación circulara y tuviera presencia en esa entidad, así como el soporte técnico -durante dos años- para imprimir en su rotativa nuestras ediciones; dentro del marco de cooperación y alianza que establecieron ambas empresas por ese mismo periodo.

Un acuerdo que estuvo signado por -sobre todo- la amistad con nuestro apreciable amigo y colega Martín Peralta.

A nuestros lectores de Hidalgo que logramos cosechar durante estos años, los invitamos a seguir leyendo nuestra publicación en el sitio web: www.cronopio.mx

El camino de las publicaciones periódicas en papel es difícil, sobre todo en estos tiempos de ajustes y cambios que se registran, no solo a nivel local, sino nacional e internacional.

Y de manera más acentuada en el ámbito económico.

Las variables económicas, políticas y sociales por las que atraviesa nuestro país, hacen que nos replanteemos nuestro ejercicio en el campo del periodismo; ajustando, pensando e imaginando con creatividad los siguientes pasos a seguir.

Los tiempos de transición -digital- hacia un periodismo más dinámico y puntual están marcados desde hace más de cuatro lustros, esos tiempos ya son inminentes son parte de la realidad cotidiana actual.

Repensar y actuar en consecuencia es el siguiente paso y no desistir en seguir trabajando en un periodismo cultural, que cada vez encuentra un lugar más destacado entre el público lector.

El propósito es estar a la altura de los desafíos y obstáculos que se presentan en la elaboración del periódico; ya sea en la búsqueda de temas acordes con la actualidad, así como en la adopción de nuevos formatos y soportes para llegar a nuestra audiencia de lectores.

Contenidos para una lectura dinámica, puntual, eficiente y multimedia que busca el exigente público lector contemporáneo.

La utopía existe, porque la pensamos y la seguimos; un mundo mejor es posible.

A nuestros lectores

A nuestros patrocinadores

A Martín Peralta

Muchas gracias.

Taller de poesía vivencial

El poeta Diego José y Rebeca Vargas, especialista en trabajo psicocorporal, ofrecerán el Taller de poesía vivencial, los días miércoles 15, 22 y 29 de marzo, de las 18 a las 20:00 horas, en la sala de usos múltiples de la Dirección de Bibliotecas y Documentación (Viaducto Río de las Avenidas #200, colonia Periodistas, Pachuca).

La idea es que el taller plantee una forma distinta de trabajo. Consiste en charlas acompañadas de algunos ejercicios de expresión, a partir de las cuales las participantes obtendrán una visión distinta del oficio poético.

Los temas por sesión serán cosmovisión poética, ritmo interior, el encantamiento de los sentidos, colapsar para renacer y la vivencia curativa de la poesía.

Se trata de un Taller vivencial de poesía. Es decir, no sólo ver a la poesía como un género literario sino como una vía de autoconocimiento.

En palabras de Diego José: "Habitualmente los talleres trabajan cuestiones técnicas. Acá vamos a vincular un trabajo de sensibi-

lización que involucre una mayor conciencia del trabajo poético desde una perspectiva más completa. Rebeca es especialista en trabajo psicocorporal. Vamos a integrar esta experiencia poética desde un enfoque más vital."

Para mayores informes, los interesados pueden comunicarse a los teléfonos 7136700 y 7136809, o escribir al correo fomentoalectura@hidalgo.gob.mx.

Diego José nació en la Ciudad de México en 1973. Radica en Pachuca Hidalgo. Autor de los libros de poesía: Cantos para esparcir la semilla (2000), Volverás al odio (2003) y Los oficios de la transparencia (2007), que fueron reunidos en el volumen Las cosas están en su sitio (CECULTAH, 2010). Su más reciente poemario es Cicatriz del canto (2014). También ha publicado las novelas breves: El camino del té (Random House Mondadori México, 2005) y Un cuerpo (451 editores Madrid, 2008); así como el volumen de ensayos: Nuevos salvajismos: la perversión civilizada (2005; 2014).



Diego José

Red estatal de museos se une a conmemoración del día internacional de la mujer

La Red Estatal de Museos, perteneciente a la Secretaría de Cultura de Hidalgo, preparó para marzo el programa denominado "Las mujeres en Hidalgo", el cual tiene la temática del Día Internacional de la Mujer en sus distintas actividades gratuitas.

Con esto, se busca que los espacios museísticos sean el medio para causar y fortalecer la equidad de género en todas las áreas laborales. A través de obras colectivas, talleres y proyecciones de cine durante el mes, los jóvenes y público en general relacionarán el esfuerzo femenino que cada mujer lleva a cabo para lograr hacer un cambio dentro de su sociedad y el mundo.

Con motivo del Día Internacional de la Mujer "Las mujeres en un mundo laboral en transformación: hacia un planeta 50-50", la Red Estatal de Museos se une a las actividades conmemorativas de esta fecha. El 8 de marzo se realizó un reconocimiento de la mujer hidalguense que trabaja a diario en diferentes ámbitos sociales.

El Museo de la Cultura Hñähñu proyectará el ciclo de cine "Resistencia y valentía", que presentará historias de mujeres que desafiaron costumbres y defendieron ideales; las películas programadas para jóvenes mayores de 15 años son Persépolis, Alma Salvaje y Eréndira Ikikunari (Jueves 16 y 23, horarios: 16:30 - Conoce más y 17:00 proyección de película).

El Museo Regional de la Sierra Alta de Zacualtipán proyectará el ciclo de cine "Dudas y riesgos", que presentará narrativas de incertidumbre que pronostican cataclismos. Las películas serán El cisne negro, El casamiento de Raquel y Perdida. Estas funciones están dirigidas a jóvenes mayores de 15 años (Viernes 17, 24 y 31, horarios: 16:30 - Conoce más y 17:00 proyección de película).

El Museo de Arqueología e Historia de Huichapan albergará al ciclo de cine "Incomparables y sorprendentes", donde podremos ver cómo cada grupo de mujeres es tan diferente como extraordinario. Las películas serán Las chicas del 6to. piso, Historias cruzadas, Las horas, dirigidas a jóvenes mayores de 15.

El taller cultural de palma tejida será impartido por la artesana Mariana Hernández a jóvenes mayores de 15 años que deseen aprender a transformar las hojas de la palma de abanico en objetos artesanales de su creación. Las hojas de la palma de abanico son la materia prima para elaborar tradicionalmente sombreros tejidos y canastas. Es una labor artesanal que

se realiza en localidades de Alfajayucan. En este taller, la artesana compartirá con los participantes un acercamiento al proceso de elaboración de objetos a partir de la palma tejida. (Museo Regional de la Cultura Hñähñu hasta 17 de marzo de 16:00 a 18:00 horas y Museo de Arqueología e Historia de Huichapan del 27 al 31 de marzo de 16:00 a 18:00 horas).

El taller cultural de textil será impartido por la artesana Ofelia González a jóvenes mayores de 15 años que quieran aprender cómo elaborar aplicaciones textiles de listones, cuentas de cristal y tela para colocarlas en prendas de vestir y hasta convertirlas accesorios (Museo del General Felipe Ángeles, hasta el 17 de marzo de 16:00 a 18:00 horas).

El taller cultural de arte en papel será impartido por los mediadores culturales del museo a jóvenes mayores de 15 años que busquen conocer la técnica de la filigrana para darle forma al papel para realizar un tributo a mujeres hidalguenses ilustres (Museo Regional de la Sierra Alta de Zacualtipán del 27 al 29 de marzo de 16:00 a 18:00 horas).

La Noche de Museo, actividad titulada "Museo con M de mujer", será una opción para explorar la colección a partir de las mujeres que se relacionan con el museo a partir de un recorrido temático y aprovechar para disfrutar la muestra de los resultados de los talleres (Museo de Arqueología e Historia de Huichapan - Sábado 25 de marzo a partir de las 18:00 horas, Museo Regional de la Cultura Hñähñu - Viernes 31 de marzo a partir de las 18:00 horas y Museo Regional de la Sierra Alta de Zacualtipán Jueves 30 de marzo a partir de las 18:00 horas).

La Red Estatal de Museos se prepara para comenzar el Módulo II - Mediación y recursos educativos en museos del Curso Servicios Educativos en los museos. En esta ocasión será impartido por la Mtra. Nayeli Zepeda el sábado 18 de marzo de 10:00 a 15:00 horas en el Centro de las Artes de Hidalgo.



Cronopio

periodismo cultural

Ciudad de México; 15 de Marzo 2017

II Época No.41 Año. 22 \$10.00

www.cronopio.mx

Festival Eurojazz en el Cenart *(Vigésima edición)*



Igor Gehenot Quartet (Bélgica) / Festival Eurojazz en el Cenart

P. 23

▼
**Un tranvía llamado
deseo**

P 21

▼
**Televisa planea separarse
del Club América**

Jenaro Villamil

P 12

▼
**"Música de un origen
desconocido"**

P15